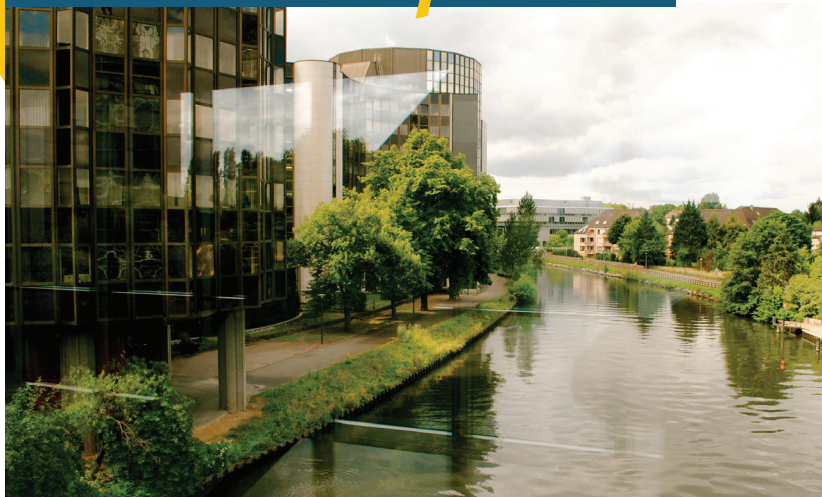


la Lettre

Rédaction : SABINE BOSSUET | Graphisme : LIONEL GROB | Comité de rédaction : ÉQUIPE PERMANENTE ARTENRÉEL | Photos : RÉGIS GUILLAUME

Actualité coopérative



Le parlement européen

Le 23 juin 2011, Artenréel a invité au Parlement européen de Strasbourg, les acteurs du monde culturel coopératif en Europe : Pfefferwerk (Berlin), Business Innovation Brokers (Bilbao), Après-GE (Genève), Affabulazione (Rome), et Energies alternatives (Marseille).

La journée a permis d'évoquer devant plus de 150 partenaires - acteurs culturels, élus locaux et représentants des collectivités publiques - les avancées du projet développé depuis 2009, qui visait à transférer à d'autres pays d'Europe les outils de l'entreprise partagée dans le monde des arts et de la culture.

Ensemble, ils ont montré la pertinence du modèle économique des coopératives dans le domaine culturel : les échanges ont permis aux participants de comparer les systèmes culturels, économiques et coopératifs, et de mettre en valeur des initiatives qui en sont issues.

Une journée dense

Robert Herrmann, Premier adjoint au maire de Strasbourg, a introduit cette journée en soulignant le travail d'Artenréel qu'il a qualifié de « pépite dans le paysage entrepreneurial de la Ville », et en reconnaissant « la place de l'ESS, et des coopératives en particulier, dans le renouveau du dialogue public. »

“Artenréel, une pépite dans le paysage entrepreneurial de la Ville” Robert Herrmann

Plusieurs tables rondes ont ponctué la journée, questionnant le lien entre l'émergence de nouveaux modes d'organisation du travail artistique, et les logiques d'interventions publiques ou privées dans l'espace européen. Les acteurs se sont partagés la parole pour débattre sur la politique de l'emploi culturel, et ses spécificités nationales et régionales, sur les nouvelles organisations de la culture en Europe, l'impact de la créativité sur l'innovation économique et sociale. Catherine Trautmann, députée européenne, a clôturé cette journée, en montrant un vif intérêt pour « ce statut de coopérative, sorte d'entrepreneuriat innovant qu'il faudrait continuer d'approfondir ».

After

La soirée s'est poursuivie au Théâtre Jeune Public, pour que s'achève de manière festive cette journée riche d'échanges. Au programme, des artistes d'Artenréel : Lionel Grob and The Fuego orchestra et Les dessous de la vie, un défilé de créations textiles de Claire Brandin et Claire Barberot et bijoux de Pascale Frey. Une fin de soirée avec DJ Nico.



Coopérative d'Activités et d'Emploi des métiers artistiques et culturels

HORS SÉRIE



SEMINAIRE EUROPÉEN
d'entreprises culturelles partagées.



STRASBOURG
LE 23 JUN 2011
AU PARLEMENT EUROPÉEN

“ Penser ce qu'on sent, dire ce qu'on pense et faire ce que l'on dit. Certes, mais décider d'innover, c'est aussi prendre le risque de se tromper. Le mauvais choix serait alors celui qui donne un poids excessif au passé et insuffisant à l'avenir. La coopération n'est pas un statut, c'est un état d'esprit, et un projet pour le 21e siècle. ”

Stéphane Bossuet



Artenréel vu de l'extérieur

Ce qu'ils en disent...

Catherine Trautmann

Députée européenne

ARTENRÉEL ET L'ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE ?

En Europe, la ville de Strasbourg a une place particulière, puisqu'elle est l'un des berceaux de l'Economie Sociale et Solidaire (ESS). Ville libre et humaniste, Strasbourg se reconnaît pleinement dans le tissu local d'entreprises qui placent l'Homme au cœur de leur projet. En effet, Strasbourg a fait le choix, dans le cadre du plan d'actions sur le soutien à l'ESS, de donner une dimension européenne à ses travaux et de peser dans le débat européen lié à l'ESS.

Et ce séminaire en est un très bel exemple. (...) Et je ne peux que les féliciter pour cette initiative qui dépasse largement les frontières strasbourgeoises.

C'est d'autant plus important d'organiser ce genre de journée, car ce qui allait de soi dans le secteur culturel il y a quelques années ne va plus de soi, suite aux crises, aux priorités publiques, qui ont poussé vers de nouvelles évolutions des modèles de production et de création de la culture, de l'art et de la reconnaissance de l'artiste.

L'ART ET LA CULTURE EN PRISE À DE NOUVELLES DIFFICULTÉS ?

Les activités artistiques et culturelles sont souvent confrontées aux réalités de faisabilité, de solvabilité et de continuité économiques. Entre structuration professionnelle, évolution des partenariats publics et transformation des modèles économiques, les acteurs artistiques et culturels font face à des défis et des enjeux complexes souvent difficiles à appréhender qui risquent, cependant, de modifier notablement leur pratique quotidienne et leurs conditions sociales.

Le manque de soutien public destiné à l'art, la culture et à la création se fait ressentir par le désengagement de l'Etat de la création artistique et du marché de la création suite aux RGPP et aux réformes qui mettent en danger la création par des logiques de marché sans intervention publique.

LA CAE : UNE RÉPONSE ADAPTÉE AUX CRISES SOCIALES ET ÉCONOMIQUES ?

Une coopérative permet au contraire la liberté de maîtriser tous les projets et de devenir co-entrepreneur dans un réseau dynamique et cohérent. (...)

La prise en compte en coopérative de la pluri-activité artistique est véritablement un élément constitutif de la profession, en réponse à la situation actuelle de l'artiste en France. (...)

La réponse des CAE Art et Culture permet de mutualiser les réponses et d'expérimenter des solutions directement en réponse à ces contraintes et

de continuer de créer et d'innover ensemble. Le modèle de la CAE culturelle permet enfin de professionnaliser dans le secteur culturel et artistique le co-entrepreneuriat. (...)

Pour toutes ces raisons, je ne peux qu'encourager de telles initiatives prises par Artenréel qui a bâti son activité sur un modèle économique innovant, en se développant sur le champ culturel et c'est justement ce pluralisme qui en fait l'objet du transfert d'innovation, par le biais du programme Léonardo.

ENGAGEMENTS PRIS...

Je m'engage à soutenir vos projets d'évolution et de développement ainsi qu'à faire mieux connaître votre expérience au sein du Parlement Européen, notamment dans l'intergroupe Economie Sociale, mais aussi dans trois commissions essentielles : ITRE, Affaires Sociales et Culture.



Catherine Trautmann au TJP

Paroles d'un partenaire associé au projet Léonardo

Nabil M'rad et Energies Alternatives

“ Energies Alternatives est née il y a 16 ans en 1997, et représente aujourd'hui 8 CAE réparties sur deux régions PACA et Languedoc-Roussillon. A l'époque, c'était un projet expérimental sur la création d'activités face à la question de l'emploi, véritable enjeu de société local, national, international.

Aujourd'hui, il est toujours question d'innovations et d'expérimentations. À Marseille, dans certains quartiers, le chômage atteint 60%, face à cela, l'innovation est nécessaire, il faut rencontrer d'autres personnes pour inventer, créer de nouvelles choses.

Une coopérative est une entreprise, mais avec des valeurs qui nous animent. La démarche européenne est intéressante, mais à Marseille, on est face au Maghreb, notre intention doit être euro-méditerranéenne, on doit être dans du co-développement. L'enjeu de trans-nationalité en coopérative est un enjeu européen, une logique

de co-développement. En France, on a tendance à vouloir apporter des modèles, mais en tant que français, on a beaucoup de leçons à prendre, soyons modestes. Energies Alternatives était le porteur d'un premier Leonardo (2008/10) qui a permis de transférer sa méthodologie, en adaptant le concept « d'entreprises partagées » aux différents contextes, en Suède, au Portugal, en Italie et en Suisse.

Dans ces pays, des initiatives ont germé puis évolué dans des directions parfois différentes. Ainsi en Italie, une fondation de l'Economie Sociale a été créée, en Suède, une coopérative est née, en Suisse, un incubateur de l'ESS a été lancé en 2009. Avec ce 2ème Leonardo, le sens est à l'ouverture, l'enrichissement, la recherche-action.

Un dernier séminaire clôturera l'aventure Leonardo à l'automne 2011 à Marseille, Energies Alternatives et le Région PACA en seront les organisateurs. À suivre donc... les 4 et 5 novembre.



Nabil M'Rad

Portraits de partenaires

A BILBAO, ESPAGNE une expérience relatée par Koldo Niembro



**Business
Innovation
Brokers S. C.**

BIB est située à Bilbao dans le Pays Basque Espagnol, terre d'un des plus importants mouvements coopératifs en Europe, puisque ce sont environ 50 000 personnes qui travaillent dans le secteur. BIB s'est constituée en coopérative en 2007 par un groupe de professionnels ayant une vaste expérience dans le domaine industriel mais aussi dans

l'innovation sociale et culturelle. Cette coopérative s'est spécialisée dans l'innovation sociale c'est-à-dire dans l'entrepreneuriat social, les nouveaux modèles organisationnels qui favorisent la créativité et le développement durable en faveur de besoins sociaux. Pour la culture, BIB a été sollicitée par différentes institutions publiques pour mettre en valeur le patrimoine historique local. Elle a élaboré des programmes culturels, des rencontres interculturelles d'échanges d'expériences.

Koldo Niembro présente un projet, né de BIB : Eutokia, un nouveau centre pour l'innovation sociale, offrant les conditions pour développer de nouvelles idées pour le bien commun de la société. Eutokia veut réveiller les capacités créatives de chacun et les

mettre en action. Eutokia est un lieu de connexion entre les personnes, les organisations, les secteurs. C'est un espace de coworking (1200m2) visant à stimuler la créativité au sein de différents espaces : relaxation zen, points de silence et salles de réunions mobiles, multimédia, système de visioconférence relié à des centres de connaissances à travers le monde, vidéo en ligne, bureaux mobiles, lieu d'expositions.

La structuration en coopérative de ce lieu est une occasion d'accompagner les personnes mais aussi de fédérer une identité et d'offrir un cadre juridique propre à accompagner le développement de projets.



EN SUISSE présenté par Corinne Tadéo



En 2004 à Genève s'est créée une Chambre de l'ESS, résultat de trois personnes impliquées dans les milieux associatifs et voulant renforcer le réseau des associations. La réflexion autour d'une charte a permis à chacun de se fédérer autour de valeurs fortes. Aussi en octobre 2009 naît un incubateur de l'ESS Après-GE qui réunit une librairie sous forme coopérative, une coopérative d'infirmiers, des compagnies de théâtres, des écoles de musique et des galeries d'art. Aujourd'hui c'est plus de 200 membres, aussi divers qu'une banque Alternative Suisse, des entreprises de réinsertion, des librairies, des coopératives d'habitation etc. APRÈS-GE propose comme prestations, un portail Internet regroupant 150 acteurs de l'ESS, une permanence de soutien et conseils, un guide du créateur d'entreprise sociale et solidaire. L'incubateur apporte reconnaissance et crédibilité auprès des pouvoirs publics, l'objectif : augmenter la consommation, servir de vitrine à une nouvelle forme de consommation.

Le public au Parlement Européen

EN ITALIE présentée par Filippo Lange



Affabulazione est un Centre socio-culturel fondé en 1992 dans un quartier défavorisé de la ville de Rome. Depuis son ouverture, le centre a organisé des initiatives à caractère social et des activités culturelles pour les groupes de citoyens les plus vulnérables. Au cours des 10 dernières années, un effort notable a été fait pour soutenir les artistes et la culture locale avec pour conséquence la restructuration d'un espace théâtral dans le Centre. De nombreux groupes différents de la ville sont susceptibles d'utiliser l'espace d'Affabulazione qui agit comme un outil de renforcement de la société civile locale. Les activités principales du Centre sont : la formation et la production théâtrale, la danse et la musique, des ateliers sur les droits des personnes, des échanges pour la jeunesse, de l'art-thérapie. L'équipe est composée d'artistes et de travailleurs sociaux, nous inventons de nouvelles formes de travail pour que tous coopèrent. Selon Affabulazione, les espaces publics et les biens publics doivent être protégés de la spéculation, la culture est une clé pour le développement de la citoyenneté.

EN ALLEMAGNE présentée par Magritta Haertel

Stiftung Pfefferwerk

La Fondation Pfefferwerk est la propriété d'une ancienne brasserie de Prenzlauer Berg, à Berlin, qui a été, ces dernières années, reconstruite par les utilisateurs du lieu, pour en faire un centre culturel, entrepreneurial et social. En mai 2000, la Fondation a commencé à fonctionner officiellement, en soutenant des actions et en menant des projets. La Fondation Pfefferwerk agit pour des communautés locales urbaines qui sont socialement, structurellement et économiquement désavantagées afin de combattre les discriminations et de renforcer la communauté. Elle promeut des partenariats entre autorités locales, partenaires sociaux, initiatives locales et secteur privé en soutenant des activités destinées aux échanges de bonnes pratiques aux niveaux local, régional, national et européen. L'objectif spécifique de la Fondation Pfefferwerk est d'intégrer des jeunes dans la vie active.

La Fondation Pfefferwerk fait partie d'un réseau composé de 10 organisations avec ou sans but lucratif consacrées aux services culturels et sociaux. Les membres de ce réseau, chacun dans son secteur d'activités et souvent en coopération avec les autres partenaires, essaient également de développer des concepts nouveaux et innovants afin d'intervenir directement dans l'environnement local pour que les citoyens deviennent plus actifs.



Ulrike Fey, Koldo Niembro, Filippo Lange.

Ils ont dit...

Lors de ce séminaire européen, beaucoup ont pu s'exprimer, mais la place nous manque dans cette lettre pour tout relater. Des actes vont paraître prochainement. D'ici là, nous avons retenu quelques phrases clés :

“

« L'art et la culture sont un des rares domaines, où il faut sans cesse se justifier, pourquoi ? » (F. Jambu, association pour le développement culturel européen et international)

« On est vraiment innovant quand on sait se situer par rapport à l'histoire. L'innovation est une question sociétale, elle pose la question : Où veut-on aller avec notre société ? Avec l'ESS, on est en anticipation, en capacité de se projeter pour jouer l'émancipation. » (X. Boos, représentant du Préfet de Région Alsace)

« L'ESS est une source d'innovation et d'emploi, c'est un secteur en devenir, une véritable pépite. A Strasbourg en 2011, l'ESS a dégagé 1 million d'euros. » (R. Herrmann, 1er adjoint ville de Strasbourg)

“L'emploi culturel en Europe, c'est 8,5 millions de personnes, soit 3,4% du PIB européen.” (F. Jambu)

« Arternréel est une école apprenante de la coopération, l'art et la culture sont aux premières loges de cet apprentissage. » (S. Bossuet, Gérant Arternréel)

« Selon nous, la culture est une réponse claire aux problèmes économiques de l'Europe, à la crise économique actuelle. » (F. Lange, Affabulazione, Italie)

« Ce que l'on a aimé d'Arternréel, ce sont les propositions originales portées à plusieurs dans des quartiers populaires. Arternréel porte un hébergement intéressant pour faire vivre des projets qui ne tiendraient pas sans. » (X. Boos)

« Il y a un paradoxe dans la culture : on note, une marginalisation économique croissante des artistes alors qu'on ne s'est jamais tant appuyé sur eux. Le métier ne cesse d'attirer, mais les artistes perçoivent des salaires nettement en deça des normes salariales. » (G. Jérôme, Ogaca)

« L'emploi créatif à Strasbourg, c'est 10 000 emplois, 1500 entreprises. » (M. Dondey, Economie créative Strasbourg.eu)

« Un enfant de 5ème dit au bilan sur les activités artistiques de son collège : « c'est le dernier endroit où l'on a encore le droit de penser. » » (C. Niembro, Eutokia Bilbao)

« Berlin est une capitale devenue aimant pour les plasticiens du monde entier, il y a eu ces dernières années, un mythe de l'eldorado artistique. Cependant, les artistes y perçoivent un revenu annuel moyen de 11 000 € par personne et tirent leur revenu pour 12% du RSA, 13% d'un soutien familial, 20% d'un job alimentaire, 15% d'une activité émanant de leur art, 13% de leur production artistique. » (S. Marguin, Doctorante en sociologie, Berlin Pfefferwerk)

« La tension entre l'artiste et l'intervenant artistique, on la retrouve entre le chercheur et le professeur. » (F. Kern, Professeur d'économie à L'université de Strasbourg)

« Nous savons mieux qui nous sommes, je suis très reconnaissant à tous ces échanges. » (F. Lange)

Un réseau européen d'entreprises partagées

Lors de la rencontre du vendredi 24 juin 2011, l'idée de construire un réseau européen d'entreprises culturelles partagées a émergé.

Il s'agit désormais de savoir quelle forme ce réseau peut prendre, sachant que ce qui nous réunit c'est un « travailler autrement » dans « l'innovation et la recherche ». Un questionnaire circule, car l'avis des entrepreneurs nous importe.

Le séminaire du 4 et 5 novembre 2011 à Marseille devrait faire éclore le projet.

”

“ La créativité est un fondement de l'innovation sociale. ” F. Kern



Pannel 1 : La politique de l'emploi : quelles spécificités nationales et régionales ?



ARTENRÉEL

13 RUE MARTIN BUCER
67000 STRASBOURG

03 88 44 50 99

WWW.ARTENREEL.COM

COOPERATIVE@ARTENREEL.COM