

la Lettre

Rédaction : SABINE BOSSUET | Graphisme : LIONEL GROB | Comité de rédaction : EQUIPE PERMANENTE ARTENRÉEL

ARTENRÉEL

Coopérative d'Activités et d'Emploi
des métiers artistiques et culturels

Actualité coopérative Cooproduction, la dernière née !

Cooproduction est la dernière coopérative née sous l'égide des trois CAE (Coopérative d'activité et d'emploi), Artenréel, Coopénates, Antigone. Cooproduction est née de la volonté des 3 CAE de mieux gérer leurs moyens mutualisés, initialement portés par Artenréel. C'est l'idée première de Cooproduction : être une société de moyens, une coopérative de mutualisation des CAE d'Alsace.



Progressivement, s'est imposé le désir d'accompagner le développement des CAE en défendant l'intérêt collectif, en capitalisant les pratiques et les compétences et en créant des solidarités entre elles. Il s'agit de raisonner collectivement, de mettre en commun problèmes et réussites, de développer des projets ensemble : c'est le principe même de la coopération.

**L'idée première de
Cooproduction :
être une société
de moyens,
une coopérative
de mutualisation
des CAE d'Alsace.**

Cooproduction, c'est aussi une plateforme d'accompagnement et d'offre de services à d'autres coopératives, en travaillant de concert avec l'Union Régionale des SCOP de l'Est. En devenant membre de Cooproduction, ces nouvelles SCOP pourront bénéficier de ses services et compétences : accompagnement de projets coopératifs, conseil juridique, conseil en gestion, accompagne-

ment à la vie coopérative. L'idée est de constituer un groupe d'entreprises coopératives ayant des interactions entre elles. Une première structure a déjà rejoint le groupement, l'Atelier de Béa, coopérative de scénographie, créée et dirigée par Béatrice Cardot, après un parcours en tant qu'entrepreneur au sein d'Artenréel.

Cooproduction deviendrait alors une SCIC, société d'Intérêt Collectif avec plusieurs catégories d'associés : les 3 CAE (Artenréel, Antigone, Coopénates) ; les salariés de Cooproduction ; les bénéficiaires (SCOP utilisatrices des services) ; des partenaires extérieurs (Cigales, collectivités...). Pour mieux définir son projet et son offre de services, Cooproduction a bénéficié d'un financement européen (mesure 4.23 portée par la CRES Alsace - Chambre Régionale de l'Economie Sociale).

Concrètement, Cooproduction, c'est un gérant associé désigné par les associés des trois CAE : Joël Beyler ; un gestionnaire Maher Khdir et des salariés mutualisés par les trois coopératives : Sabine Lichawski et Astrid Goepp du pôle administration-accueil, et Laura Haas, du pôle communication.

Son fonctionnement est assuré par un auto-financement lié à la refacturation des services aux CAE et futures SCOP. Depuis un an, cette coopérative fonctionne et continue chaque jour de s'inventer un peu plus.

“

Edito

Survivre au huis clos du mal être actuel, c'est tenter de sortir de l'impasse d'austérité généralisée, en cherchant encore à innover, à créer.

Question de sens : dialectique d'une pensée réflexive et de pratiques expérientielles, Artenréel ne pose pas pour autant le dogme des valeurs morales et des intentions pures, mais s'octroie la juste place d'un droit de réponse aux fauteurs de trouble, eu égard au silence parfois gêné des professionnels des arts et de la culture, sinon des petites vanités des nouvelles figures de l'économie de l'immatériel.

Notre modeste proposition basée sur la participation, l'engagement et la responsabilité est source de bien être, de travail collectif et d'efficacité. Elle repose sur un équilibre harmonieux entre l'art, l'économie et le social et se traduit dans nos pratiques au quotidien par la reconnaissance qu'Artenréel a reçue en 2011 et que nous voulons élargir en 2012.

2012, c'est avant tout l'année internationale des coopératives. Nous sommes convaincus que l'espace-monde sera la bonne dimension dans un esprit d'ouverture, de curiosité et de diversité.

2012, c'est aussi le passage de notre groupement d'entreprises coopératives en SCIC, ce qui affirmera plus largement sa participation au développement territorial par une inter-coopération entre coopératives, collectivités territoriales, et partenaires de l'économie sociale et solidaire.

2012, c'est enfin une nouvelle année dont nous vous souhaitons de tirer le meilleur parti de votre créativité au service du bien commun.

Stéphane Bossuet

”

les activités dans Artenréel

Artenréel associe depuis sa création des artistes aux activités inter-disciplinaires, les métiers représentés en son sein, sont riches et variés. A chaque numéro, nous en évoquerons quelques uns :

- Jocelyne Andrès est écrivain biographe
- Sabine Blanc de Carpentier est art thérapeute
- Norbert Joly est animateur nature
- Catherine Koenig est médiatrice culturelle
- Estelle Specklin, alias Poupet Pounket est styliste créatrice

Contact :

Joël Beyler - tél. 03 88 44 50 99
cooperative@cooproduction.coop



Cooproduction
la coopérative des coopératives

Artenréel vu de l'extérieur

Ce qu'ils en disent...

Nadia Aubin

journaliste, animatrice de débat,
directrice générale du
Forum Européen de Bioéthique



Nadia Aubin est journaliste, animatrice de débat, directrice générale du Forum Européen de Bioéthique. Très tôt, elle prend des fonctions dans des associations qui ont pour dénominateur commun la promotion de l'initiative locale. Elle est administratrice de la Fondation Kronenbourg et de Cap création, et fut longtemps présidente du club de la presse.

QU'EST-CE QUE LE FORUM EUROPÉEN DE LA BIOÉTHIQUE ?

En 2007, Israël Nisand, gynécologue de renom est venu me rencontrer au club de la presse, il a dit : « je rêve de faire un festival de Cannes de la bioéthique ». J'ai tout de suite compris ce qu'il y avait derrière et avec mes compétences pluridisciplinaires et le réseau que j'avais construit, j'ai pris la direction de ce projet avec Jean-Louis Mandel, expert en génétique et le professeur

Nisand. Nous voulions répondre aux questions d'actualités que soulève la bioéthique en l'ouvrant à un large public. Si l'année dernière, le thème de la vieillesse nous a occupé, cette année, nous questionnons les débuts de la vie : le désir d'enfant, l'assistance médicale à la procréation, la gestation pour autrui, la recherche sur l'embryon, les bébés médicament, la génétique des fœtus...

QUAND ET COMMENT AVEZ-VOUS RENCONTRÉ ARTENRÉEL ?

Quand je ne maîtrise pas un sujet, je vais chercher des compétences ailleurs. En 2007, j'ai rencontré Stéphane Bosuet lors d'un débat à Mulhouse sur les différentes formes de création d'entreprises. J'ai connu l'existence de cette coopérative dédiée aux artistes et j'ai trouvé ce projet très sérieux. Je connais les artistes pour les exposer et je sais quelles sont leurs difficultés, il me semble tout à fait essentiel de leur apprendre à structurer leurs projets. Artenréel est une parole audible pour l'extérieur, c'est un support indispensable quand on est consommateur d'art ou décideur, on a besoin de toujours rafraîchir son regard, on a besoin de visibilité en termes de propositions, on a aussi besoin de savoir comment accéder à cette prestation culturelle pour les questions juridiques. Avec Artenréel, on sent qu'on est pris en charge.

POURQUOI VOUS ÊTES-VOUS TOURNÉE VERS ARTENRÉEL POUR LE FORUM BIOÉTHIQUE ?

Depuis deux ans, je fais intervenir des artistes dans ce forum, ce n'est pas une programmation d'agrément mais une parole à part entière. D'année en année, j'accrois la présence des artistes, en 2013, je souhaiterais les rassembler dans une table ronde avec des chercheurs. Je voulais savoir comment la scène culturelle pouvait se saisir de ces questions, les artistes d'Artenréel y ont très bien répondu. Artenréel c'est tout le contraire de l'artiste éthéré, un artiste, c'est aussi un entrepreneur, et là on tord le cou aux clichés. Mes rencontres ont été positives de A à Z, j'y ai rencontré des artistes réunis autour d'une méthodologie solide et très efficace. 25 propositions sont nées en trois semaines autour des thématiques du forum. Toutes étaient très humaines, bien pensées, connues et distancées. J'ai été touchée par la proposition à partir de l'homme enceint, car même si le forum ne parlera pas de cela, la société se dirige vers ces questions. Là-dessus, il y a eu des arbitrages, dictés par le calendrier du forum et le budget. Toutes les propositions seront reprises dans un espace consacré sur notre site internet. J'ai été ravie d'avoir rencontré ces artistes, d'avoir échangé avec eux et de me rendre compte qu'ils manifestent des sentiments au sein d'un discours très intelligent. En 2013, le forum aura pour thème le corps en pièces détachées, je compte faire appel à Artenréel pour la création de l'affiche et le fil rouge artistique.



Jean-Louis Mandel
Président du Forum
Européen de Bioéthique



Israël Nisand
Vice-président du Forum
Européen de Bioéthique

vous invitent à la deuxième édition
du Forum Européen de Bioéthique

PROCRÉATION

La famille en chantier

Le Forum Européen de Bioéthique a pour vocation de rendre accessible à tous les questions de bioéthique

Du 30 janvier
au 4 février 2012
à Strasbourg

Artistes en projets coopératifs

du 30 janvier au 4 février 2012

Forum européen de la bioéthique



La bioéthique étudie les questions et les problèmes moraux qui peuvent apparaître à l'occasion de pratiques médicales nouvelles impliquant la manipulation d'êtres vivants ou de recherches en biologie. Les questions d'actualités que soulève la bioéthique restent encore aujourd'hui très peu

connues du grand public. Pourtant de l'euthanasie au clonage, de la jeunesse à la vieillesse, les questions touchant la bioéthique sont partout et nous concernent tous.

L'enjeu du Forum Européen de la Bioéthique est de rendre accessible la bioéthique à tous.

Au sein du Forum l'expression culturelle constitue un axe à part entière. L'art ne doit pas être amené comme facteur divertissant ou illustratif mais comme un élément constitutif de la réflexion. C'est dans ce sens que des artistes d'Artenréel ont été amenés à proposer des projets artistiques pouvant évoquer ces questions.

VOUS POURREZ VOIR SPECTACLES ET INSTALLATIONS PLASTIQUES :

Duo de famille de Juliette Labruyère, Petite neige de Sylvie Arnal, Akua, poupée de fécondité, Cœur d'Alice et Le malheur de Jessica Blanc, Maternité de Déborah Adam et Sébastien Baudoin, Ventre(s) de Marie-Alice Vuillaume, Mouvement de Johanne Staiquily et Spyros Pan, Portes le pour moi et Monsieur est enceint de Claire Brandin.

Portraits d'entrepreneurs

Arnaud Redoutey infographiste, web designer éco-responsable



Développer des outils de communication dans une démarche éco-responsable...

<http://okopixel.com>

Arnaud Redoutey est entré dans Arternréel en novembre 2009 par voie de connaissance, chargé de projets associatifs à Alsace-Nature, il s'occupait à temps plein de la réalisation d'outils pédagogiques et de communication pour les associations fédérées à Alsace-Nature. Formé à la PAO et autodidacte passionné, Arnaud a eu envie de développer une activité d'info-graphiste et de graphiste dans l'éco-conception. Un métier qui consiste à développer des outils de communication dans une démarche éco-responsable, permettant de diminuer l'impact environnemental de la communication écrite : limite des chutes de papier, choix de types d'encres végétales et de papiers labellisés écologiques. Comme cette approche environnementale génère des surcoûts, il est nécessaire d'accompagner la démarche par une sensibilisation des publics concernés. Les clients d'Arnaud sont pour l'instant des structures travaillant dans une démarche environnementale, des professionnels du milieu de l'environnement ou des collectivités publiques.

Aujourd'hui Arnaud continue d'être salarié d'Alsace-Nature à temps partiel mais rêve d'augmenter sa part créative au sein d'Arternréel. Ce qu'il fait en fréquentant d'autres entrepreneurs salariés sensibles eux aussi à l'approche environnementale du travail de graphiste ou de designer. Avec Bruce Ronchi (peintre, illustrateur) ou Philippe Riehling (eco-designer), ils réfléchissent à la mise en place d'une charte environnementale de leur activité permettant d'offrir aux clients une garantie dans la démarche. L'idée serait aussi d'étendre cette charte à la coopérative Arternréel et aux autres CAE.

Sensible à la culture associative de projets collectifs, Arnaud participe aussi à la mise en place d'un groupe de graphistes désireux de mettre en commun au sein d'Arternréel, expériences, compétences, réseaux, pour tester leur capacité à répondre en commun à des marchés plus grands.

Il souhaite développer son activité au sein d'Arternréel pour devenir un jour entrepreneur salarié à temps plein et associé de la SCOP. Les valeurs humanistes et solidaires développées par le modèle coopératif dans Arternréel conviennent à cet entrepreneur, prêt à participer à ce développement.

Marine Dautier plasticienne, mosaïste

Marine Dautier vient du graphisme, elle a travaillé en agence de communication comme directrice artistique, puis à son compte, jusqu'au jour où saturée par le métier, elle fait un bilan de compétence à l'OGACA, et se dessine une nouvelle voie : la mosaïque. Sans connaissance en la matière, elle se forme à Paris chez Lule Amado. Et en même temps, conçoit deux bébés d'un coup. Elle prend ce temps nécessaire à la maternité, et repousse ce nouveau projet et ce désir d'artiste mosaïste.

Marine taille le marbre, l'assiette, la pâte de verre...

En septembre 2011, Marine entre dans Arternréel, prête à aborder ce nouveau projet dans ce très bel atelier d'artiste qu'elle loue quai des pêcheurs où elle taille le marbre, l'assiette, la pâte de verre. Trois axes cheville son désir : vendre des objets personnels et ludiques, contemporains et abstraits, en déposant des pièces dans des boutiques et galeries d'art, travailler avec des architectes pour la réalisation de frises, de crédences de salle de bain, donner des cours et stages dans son atelier et intervenir dans des écoles ou accueil de jour pour personnes âgées.

À Arternréel, elle trouve la ressource nécessaire pour apaiser ses doutes et ses questions redondantes. L'accompagnement qu'elle y trouve est comme un luxe, pour elle qui a connu les écueils d'être à son compte. Arternréel lui permet de concrétiser son projet sans lui couper son énergie ou sa motivation, au contraire. Elle dit qu'une question trouve toujours sa réponse et beaucoup plus simplement qu'elle ne l'imaginait.

Pour le moment, aucun projet collectif n'émerge encore, mais Marine reste fascinée par le réseau et le nombre de personnes qu'elle a croisées, toutes pleines de talents, de parcours passionnants. L'énergie qui se dégage depuis qu'elle est entrée à Arternréel, c'est l'envie de la rencontre et cet incroyable sentiment de ne pas être seule, de pouvoir partager et d'avancer ensemble. L'atelier « mouvement coopératif » a été une révélation, comme si ce qu'elle ressentait intérieurement prenait forme dans cette dimension sociale et solidaire, très humaine. Arternréel, c'est pour Marine, une grande rencontre et un des modèles de la société de demain, une forme d'espoir.



Artistes en projets coopératifs

Les musiciens du lien

Portés par des entrepreneurs d'Artenréel, des projets collectifs naissent à l'issue d'ateliers chantiers promouvant des coopérations.

La musique VS Alzheimer !

Voilà un projet original, issu non pas des artistes eux-mêmes mais d'une demande de partenaires financiers. Les mutuelles prévoyances Arpège et Réunica souhaitaient lancer en 2009 un projet de musiciens en milieu de la santé dans une dizaine de maisons de retraites. Ils ont donc fait appel à



Cyrille Françonnet en intervention

des musiciens intervenants formés par le DUMIMS (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en Milieu de la Santé) à Sélestat pour intervenir auprès de retraités à raison de 3 heures hebdomadaires. Dix postes de musiciens ont ainsi été financés pendant deux ans, certains d'entre eux se sont structurés au sein d'Artenréel, c'est le cas du noyau solide de ce groupe : *Cyrille Françonnet, Céline Colnot, Elisabeth Ponsonnet et Camille Evrard*. Le projet consiste à amener un peu de vie, d'humanité dans des lieux parfois un peu éteints : avec un chariot à instruments, les musiciens glissent de chambres en chambres, de couloirs en couloirs, cherchant à vivre une bulle d'intimité musicale avec la personne âgée.

Le projet est actuellement suspendu faute de financements, Réunica et Artenréel sont en quête de nouveaux partenaires financiers. Quelques promesses de subventions sont arrivées, de manière plus ponctuelle. Quelques élus commencent à être sensibilisés par rapport à la maladie d'Alzheimer et à l'impact positif de la musique sur eux. Le projet devrait reprendre en 2012, il cherche encore des financeurs ! A bon entendeur, salut !

Chiffres

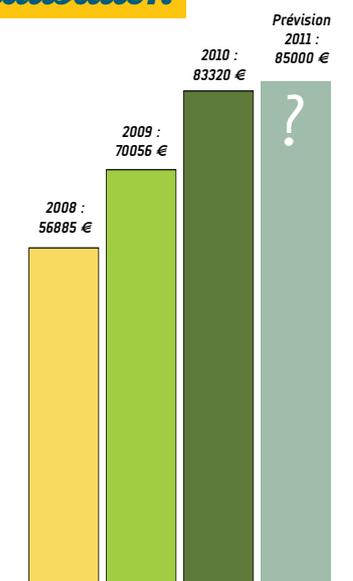
L'entreprise CAE est riche de dimensions économiques qui illustrent ses valeurs et son inscription dans l'économie sociale. Son modèle économique est construit sur des principes de solidarité et les richesses créées sont les moyens du projet et non sa finalité. Cette rubrique vous présente à chaque numéro l'une de ces dimensions, illustrée par les chiffres d'Artenréel.

les 10% : un principe de mutualisation

La CAE propose aux porteurs de projet :

- Un cadre juridique (numéro de TVA, immatriculation au RCS, statut de société, licence d'entrepreneur du spectacle, numéro accrédité d'organisme de formation)
- Un statut d'entrepreneur salarié en CDI
- Une gestion administrative de l'activité (tenue comptable, contrats commerciaux, versement des salaires...)
- De vraies possibilités d'échanges mutuels avec d'autres entrepreneurs (pôles métiers, projet collaboratif, dynamique de réseaux professionnels, réponse aux appels d'offre)
- Un accompagnement professionnel
- Une mise à disposition d'un logiciel de gestion commercial et de pilotage de l'activité
- Une responsabilité juridique, fiscale, pénale, partagée

Pour mettre en commun tous ces services et bénéficier de l'intérêt d'une entreprise mutualisée, l'ensemble de ces services étant partagés, l'entrepreneur salarié verse 10% de son chiffre d'affaires à la coopérative.



Evolution du montant des 10% en 3 ans dans Artenréel

Paroles d'associés

Chantier en cours

Après en avoir fait la demande officielle et motivée, de nouveaux entrepreneurs salariés viennent agrandir le groupe d'associés de la coopérative, ils s'appellent : *Muriel Mathieu, Lionel Grob, Karan Feord-Cashin, Eléonore Dumas, Stéphane Ballot*. Cela signifie pour eux, s'engager à coopérer activement au sein de la coop d'emploi, en participant aux groupes de travail, en faisant un apport en capital, en adhérant aux principes de la charte d'associés. Lors des réunions mensuelles les rassemblant, ils planchent sur des sujets comme : le délégué du personnel, la communication d'Artenréel (nouveau site internet, réseau intranet, la circulation de l'information...), la mutualisation des moyens (matériaux, partenaires, logiciels), la gestion des CDD, la création de SCOP par filières métiers, la création d'un lieu pour les trois coopératives...

Entrepreneurs Salariés → entrées sorties ←

→ Certains entrent dans Artenréel et découvrent le parcours de coopérateur qui les attend, en 2011 : *Jocelyne Andres, Jessica Blanc, Elisabeth Boukorras, Stéphanie Cavril, Ana Laura Dajas, Marine Dautier, Maria Dousselin, Loren Emaile, Marlena Emerson, Antoine Feron, Sébastien Jeser, Nicolas Kempf, Aleksandra Kubuschok, Juliette Labruyere, Tiffany Macquart, Emilie Marcot, Julien Mathis, Luis Milla De Leon, Magalie Ors, Elisabeth Ponsonnet, Nicolas Schneider, Marie Thiard Lagadec, Solène Troussé, Isabelle Vali, Marie Alice Vil-laume* ont fait leur entrée dans la coopérative, nous leur souhaitons la bienvenue.

← D'autres entrepreneurs salariés d'Artenréel poursuivent leur chemin ailleurs, ils déménagent, créent leur entreprise, trouvent un emploi salarié dans une structure... *Sandrine Plathey, Caroline Bouche, Manuela Gross, Sophie Maechler, Aude Ardoin, Ména Kalisch, Adeline Morin, Isabelle Ruiz, Anastasia Rauch, Ida Diodati, Marie Nappey, Lénaïc Eberlin* ont pris leur envol pour d'autres projets, nous leur souhaitons bonne vague.

ARTENRÉEL

13 RUE MARTIN BUCER
67000 STRASBOURG

03 88 44 50 99

WWW.ARTENREEL.COM

COOPERATIVE@ARTENREEL.COM

