

la Lettre

Rédaction : SABINE BOSSUET |

Graphisme : LIONEL GROB |

Comité de rédaction : EQUIPE PERMANENTE ARTENRÉEL

ARTENRÉEL

Coopérative d'Activités et d'Emploi
des métiers artistiques et culturels**Edito**

Une Lettre !

Mais pourquoi faire ? Donner ou prendre de ses nouvelles par l'écrit fait-il encore sens ? Donner sens aux pensées, aux paroles et aux actions, non plus seulement dans ce sacré premier temps *chronos* (celui qui va vite), mais dans l'autre second temps, notre ami *kairos*, celui du discernement.

N'est-ce tout simplement pas encore une fois une manière de résister. Tout semble être dit, peut-être dit ou avoir été dit, mais finalement que retiendrons-nous de cette surenchère d'informations ?

Alors s'inventer une lettre pour communiquer entre nous, à l'autre, est une démarche créative certes, donc aussi un renoncement au facile, qui à l'instar de coopérer n'est pas toujours consenti par tous. Il faut s'y mettre...

La lettre, partie visible du projet de notre coopérative ne sera pas une potion magique de nos relations, on le sait, mais grâce à notre lucidité collective, à partir des valeurs que l'on a choisies et approfondies ensemble depuis 6 ans, nous ferons le choix de toutes ces paroles qui dansent aux belles mains qui pensent, chaque trimestre !

L'instant présent est aussi celui du commencement d'une nouvelle année, j'en profite donc pour vous souhaiter à toutes et à tous, mes vœux 2011 accompagnés du troisième temps *Aïön*, celui de la méditation.

STÉPHANE BOSSUET

Actualité coopérative



Artenréel est le chef de file du partenariat avec *Energies Alternatives CAE* à Marseille, la *Fondation Pfefferwerk* soutenant des initiatives de développement à Berlin, *Denokinn*, association promouvant l'innovation sociale et le développement de l'entrepreneuriat au Pays Basque espagnol, *Affabulazione*, un centre socioculturel à Rome, *APRES GE*, chambre

de l'économie sociale et solidaire à Genève.

Le projet d'une durée de 2 ans a pour objectif de promouvoir le concept d'entreprises partagées dans les pays partenaires auprès des autorités et des acteurs culturels et d'adapter ses outils aux environnements de nos coéquipiers européens.

Pour plus d'infos :

WWW.ENTREPRISE-PARTAGEE.EU ✎

ARTENRÉEL S'ENGAGE EN EUROPE AVEC LE PROGRAMME EUROPÉEN LEONARDO

Artenréel, première entreprise partagée spécialisée dans les métiers des arts et de la culture en France et en Europe, s'est engagée depuis deux ans dans une démarche d'essaiage en France au sein du réseau Coopérer pour Entreprendre et dans un transfert d'innovation en Europe.

Face aux enjeux des mutations économiques en Europe (pluriactivité, industries culturelles et créatives, mobilité des artistes...), Artenréel propose de partager les enjeux de structuration, d'organisation et de gestion de l'activité par un échange et une capitalisation des savoirs au sein d'un projet européen Leonardo.

UNE DATE IMPORTANTE DE RENCONTRE À RETENIR :
> JUN 2011
L'ORGANISATION D'UN SÉMINAIRE À STRASBOURG AU PARLEMENT EUROPÉEN SUR L'EMPLOI CULTUREL.

Les activités

Dès le départ, Artenréel souhaitait associer au sein de cette coopérative dédiée aux métiers de la culture et aux artistes, des activités souvent inter-disciplinaires pouvant faire naître des synergies, des collaborations, des débordements artistiques : l'architecture, la musique, l'écriture, les arts du spectacle, l'édition, le marché de l'art, la télévision et la radio, le film et la vidéo, la publicité, le design, la mode... Après six ans d'existence, les métiers représentés dans Artenréel sont effectivement riches et variés, souvent ils trouvent des intitulés originaux. A chaque numéro, nous en évoquons quelques uns.

----- **Claire Brandin** est corsetière, créatrice de vêtements sur mesure,
Jean-Luc Clauss est formateur SketchUp, Modeleur 3D/Architecte,
Lenaïc Eberlin est conteur bio animateur cuisinier, accordéoniste,
Fanny Munsch est anartiste et médiatrice culturelle,
Veronique Ohsé est matériologue / Maquettiste / Prototypiste Formateur -----

portraits complets sur WWW.ARTENREEL.COM ✎

Artenréel vu de l'extérieur

Ce qu'ils en disent...



Pierre Roth

Pierre Roth est délégué général de la CRES, la Chambre Régionale de l'Economie Sociale en Alsace.

“Artenréel, c'est l'envie de ne pas se satisfaire de ce qui existe, mais d'aller plus loin...”

QUE FAIT-ON QUAND ON EST DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA CRES ?

On fait de la politique, on s'interroge sur l'économie sociale et solidaire dans la société. Ma mission est de porter en termes de discours, d'informations et d'aide au développement, l'économie sociale et solidaire. Faire travailler ensemble les acteurs (politiques, porteurs de projets, collectivités, banques, fédérations) selon le principe de subsidiarité : ne pas agir à la place des membres, être un levier pour que les porteurs de projets puissent faire aboutir leurs idées.

QUAND ET COMMENT AVEZ-VOUS RENCONTRÉ ARTENRÉEL ?

J'ai rencontré Stéphane Bossuet quand il était encore directeur adjoint de l'OGACA et moi-même j'étais à Alsace Active. A ce moment, Artenréel était en phase de montage, puis je l'ai retrouvé en 2006 quand je suis arrivé à la CRES. Ce qui m'a séduit, c'est la démarche collective et coopérative, la réflexion sur une approche des métiers de la culture et des artistes. Je n'ai jamais été choqué par l'idée qu'il fallait chercher des solutions économiques pour l'artiste. La crédibilité du porteur de projet était importante, Stéphane avait un vrai bagage culturel avec son parcours à l'OGACA et sa formation de dirigeant de coopérative au CNAM. Il a pensé le projet et l'a mis en œuvre. Et puis, comme il est un peu fou, comme moi, il a désiré inventer quelque chose d'impossible, on a besoin de ça !

POURQUOI ARTENRÉEL, C'EST QUELQUE CHOSE D'IMPOSSIBLE ?

Impossible, ça aurait pu l'être, la démarche montre que ça ne l'est pas. Impossible car comment faire travailler ensemble des individualistes forcenés. Les artistes, il faut bien le dire, l'économique, ça ne les branche pas. Ce que j'aime dans Artenréel, c'est l'envie de ne pas se satisfaire de ce qui existe, mais d'aller plus loin et de confronter la démarche à d'autres territoires, d'autres cultures : c'est l'essaimage en France puis en Europe. J'ai beaucoup aimé qu'Artenréel s'attache à la structuration du territoire. Il ne pouvait pas y avoir cinq CAE sur le territoire. Cela aurait affaibli chacun des projets et c'est incompatible avec l'économie sociale et solidaire. La force de Stéphane Bossuet a été de ne pas rester enfermé sur son projet, c'est un vrai développeur.

QUE FAIT LA CRES CONCRÈTEMENT POUR ARTENRÉEL ?

La CRES ne finance que les projets émergents avec les mesures du FSE, donc la CRES soutient Artenréel, non pas dans son développement, mais dans son projet de coopérative mutualisée, cette nouvelle structuration pourra être financée par la CRES à hauteur d'un poste pendant six mois. Après, c'est du réseautage. A la CRES, on a un problème avec la culture, elle n'est pas représentée dans nos instances dirigeantes, nos membres ne peuvent être que des fédérations et il n'y a aucune fédérations culturelles. Travailler avec Artenréel, c'est progresser dans cette direction, arriver à une convention nationale. On fait beaucoup pour la culture en termes de financement*, pas en termes de structuration, Artenréel, c'est un bout de réponse.

* La CRES a financé des projets culturels comme l'accès à des spectacles pour des aveugles au Festival du Nouveau Cirque, l'accompagnement de professionnalisation d'artistes, un projet de lecture de l'image pour des personnes en insertion avec La Chambre...

Paroles d'associés chantiers en cours

Devenir entrepreneur associé est une des étapes du fonctionnement de notre coopérative. Cela signifie pour ceux qui passent le cap, s'engager à coopérer activement au sein de la coop d'emploi, en participant aux groupes de travail, en faisant un apport en capital, en adhérant aux principes de la charte. En 2010, six entrepreneurs salariés et/ou salariés d'Artenréel sont devenus associés après en avoir fait la demande : **Caroline Bouche, Marie Frering, Philippe Riehling, Vincent Viac, Laetitia Heintz, Sabine Bossuet.**

Ils se réunissent une fois par mois et ont en cours plusieurs sujets de réflexion, certains ont déjà abouti : il s'agit de la charte d'associés ou comment devenir associé, du plan stratégique de communication dont cette gazette fait partie, de l'accès à la formation professionnelle pour les entrepreneurs salariés, et de l'accord d'intéressement...

Nous leur avons tiré le portrait...

Artenréel, c'est 90 entrepreneurs salariés, alors comment désigner celui ou celle, à qui l'on tirera le portrait, nous avons laissé le hasard désigner et la main innocente de Sadaf Zarer, salariée de la coopérative a élu ces deux femmes artistes.

Camille Evrard

musicienne et musicienne intervenante

Formée au CFMI de Sélestat en 2007/2008, Camille Evrard intègre la coopérative en avril 2009 où elle développe ses projets de musicienne intervenante en gériatrie (maisons de retraite) et en psychiatrie pour un groupe d'entraide mutuelle et auprès d'adultes autistes. Dans une démarche très différente du musico-thérapeute, Camille intervient dans les institutions avec pour seul objectif d'entrer en communication avec les personnes présentes, patients, personnel médical et social, visiteurs de passage. Ce sont des petits moments de dialogues musicaux qui s'engagent alors avec chacun, mais aussi pendant lesquels les murs résonnent car « *je crois beaucoup que les murs ont des oreilles* » dit-elle. Un métier qui lui permet d'être à l'écoute de son état du moment, réceptive à tout ce qui se présente.

Camille est aussi musicienne de scène, spécialisée dans la samba batucada et la musique afro-cubaine : elle joue avec le théâtre de la Chimère ou le groupe Mura Peringa dans des festivals de musique du monde, des stages de danse, des carnivals, des bars et des restaurants cubains...

En janvier 2011, la première Semaine du Son, verra le jour à Strasbourg grâce à l'association Le Pince Oreille, créée par Camille et deux amis et collègues. Au programme des performances musicales, des conférences sur l'écologie sonore, des ateliers de musique électro-acoustique et des ateliers pour les enfants de création sonore.

“ Je crois beaucoup que les murs ont des oreilles ”

A côté de ces activités musicales, il y a aussi son goût pour la recherche, puisque Camille entame un doctorat thèse d'histoire contemporaine. Un idéal de vie partagé entre la recherche et la musique.



CAMILLE EVRARD, EN INTERVENTION

Artenréel lui permet d'être indépendante tout en restant fidèle aux idées de l'économie sociale et solidaire qu'elle défend et soutient. Un lieu qui l'encourage à répondre à plusieurs aux appels à projets.

Delphine Schmoderer

plasticienne et intervenante artistique

Avant d'entrer à Artenréel en février 2009, Delphine était directrice d'un centre de loisirs, grâce à une formation en yoga et un désir de changer de cap, elle renoue avec ses études d'origine aux Beaux Arts et se professionnalise. Se positionnant entre art et thérapie, elle propose des séances collectives de créativité intuitive par le dessin dans lesquelles elle offre au public présent des voyages relaxants leur permettant par la suite d'entrer en contact avec leur créativité.



DELPHINE SCHMODERER, PLASTICIENNE ET INTERVENANTE ARTISTIQUE | PHOTO : BENOÎT FACCHI

“ On est des petites gouttes qui alimentent la machine...”

L'entrée dans Artenréel, et les rencontres qu'elle y fait, la positionne rapidement du côté de l'art. Deux femmes ont une place déterminante dans ce parcours, l'une lui offre sa première exposition, l'autre lui permet d'approfondir sa méthode de recherche avec des personnes en difficulté au sein du CAGIP (Collectif Animation Groupe Initiative Pédagogique). Lauréate de la manifestation « *Suivez l'artiste* », elle y propose une installation de type Land Art, puis s'inscrit dans le projet de rénovation urbaine Jardingue à Mulhouse où elle offre aux habitants la possibilité de travailler sur leur jardin idéal. Vient ensuite un projet de création sur le féminin et le masculin intérieur, une création de la Compagnie Artotusi, entre arts plastiques, vidéo, danse et musique. « *Lui, elle et sens ciel* », est un spectacle de coopération artistique, qui verra le jour à Kaysersberg les 16 et 17 mai 2011. Avec ce projet, elle ouvre son atelier de fabrication de décors aux adolescents de la ville de Kaysersberg et prévoit une installation Land Art dans la ville au printemps prochain.

Pour Delphine, Artenréel est un lieu de coopération, de rencontres et de professionnalisation, un « *concept merveilleux dans lequel on est tous des petites gouttes pour alimenter la machine et y mettre de bonnes énergies.* » Elle dit y faire de belles rencontres lui permettant d'être en empathie.



Portés par des entrepreneurs d'Artenréel*, des projets collectifs naissent à l'issue d'ateliers chantiers prouvant des coopérations.

Des projets tels que *Hautepierre sur les tréteaux* à Hautepierre, *Temps pluriels paroles singulières* au Neuhof, Musiciens intervenants avec *Réunica* en établissements spécialisés sont nés de collaborations entre artistes d'Artenréel.

En 2010 - 2011, après le *Chantier enchanté* organisé en 2007 à Mulhouse dans le quartier Wolfwagner, onze artistes de la coopérative Artenréel pollinisent le quartier Neppert à Mulhouse, pour proposer aux habitants, un projet artistique participatif nommé *Jardingue*. C'est ce qu'on appelle un projet de coopération artistique, véritable relais dans lequel les artistes se passent le flambeau et concoctent ensemble, les germes du jardin de demain.

En cultivant des champs de réflexion autour de l'espace public et sa relation à l'espace privé, de son usage et de sa transformation, en creusant les sillons de son appropriation, en essayant des savoir-faire, en récoltant des paroles, en engrangeant des expériences, l'équipe artistique accompagne les habitants vers l'imagination de leur lieu commun. Micro-potager, lancer de graines, jardins tapissés, herbier sauvage, jardin de lumières, sont autant d'ateliers participatifs proposés aux habitants afin qu'ils imaginent leur futur lieu de vie.

Ce projet est mené dans le cadre de la rénovation urbaine et des futurs Jardins Neppert, il a démarré en juillet 2010 et se poursuivra jusqu'en juillet 2011

* Eléonore Dumas, Xavier Fasson, Philippe Kirscher, Fanny Munsch, Wonderbabette, Aurore Schenk, Delphine Schmoderer, Silvi Simon, Estelle Specklin, Vincent Viac, Emmanuelle Guilbot et Muriel Mathieu.

Pour plus d'infos, visiter leur site WWW.JARDINGUE.NET

Revue de presse "la presse en parle..."

De nombreux articles paraissent dans la presse à propos des interventions, performances, expositions des artistes de la coopérative, en voici une sélection.

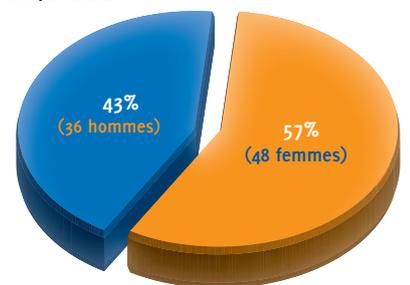
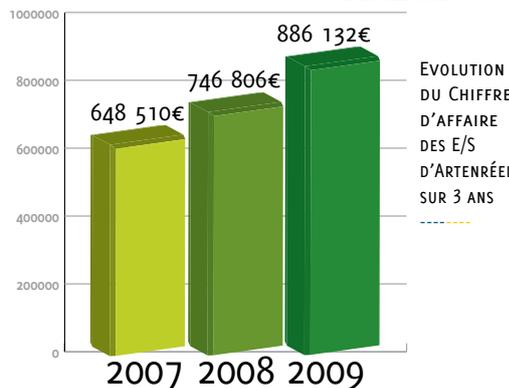
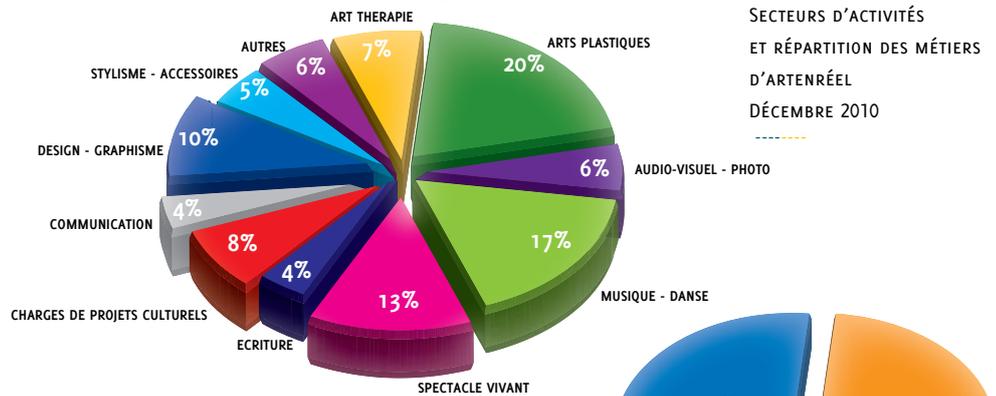
- Joëlle Roth, *Rénovation du château de Diedendorf*, DNA/Sarre Union, 8/10/10
- Lionel Grob & the Fuego Orchestra, *DNA Avril 2010*, *Direct Soir* Avril 2010
- Camille Evrard, *La gazette santé-sociale*, Sept 2010
- Wonderbabette, *le jardin participatif passe à l'heure d'automne*, DNA 2/10/2010
- Aurore Schenk, *Lumière spirituelle*, DNA 9/04/2010
- *Jardingue et tous ses artistes*, Alsace, 25/08/2010 ; DNA, *graines de bombes catapultées* 31/10/2010, *En avant la tulipe*, DNA 26/11/2010
- Julie Morgen, *Epoc Epic/www.marieclairerai-son.com*
- Barbara Leboeuf, *Une cave de porcelaine*, DNA 25/05/2010, *200 seins pour garder le sien*, INFO Centre Paul Strauss Avril 2010
- Robin Maso, *Bonhomme à ressorts, rêve de jardinier*, L'Est Républicain, 22/06/2010, *Spectacle déambulatoire*, DNA 24/08/2010
- Vincent Viac, Sabine Bossuet, *Les combats des habitants*, DNA 16/10/2010, *Histoires d'habitants*, 7àN Oct 2010, *Zut* déc 2010
- Isabelle Ruiz/Cie El paso, *Autant en emporte le temps*, DNA 12/10/2010

Entrepreneurs Salariés → entrées sorties ←

← Certains entrepreneurs salariés d'Artenréel poursuivent leur chemin ailleurs, ils démissionnent, créent leur entreprise, trouvent un emploi salarié dans une structure... En 2010, Stéphane Chevalier, Daniel Lumier, Béatrice Cardot, Alexis Raimbault, Julien Stryjak, Jim Petit, Katia Greff, Nathalie Oertel, Maire Gayet, Antoine Bossuet, Laurent Lab, Christine Pierre, Julien Soulier, Julien Renaud ont pris leur envol pour d'autres projets, nous leur souhaitons, bonne vague.

→ D'autres au contraire entrent dans Artenréel et découvrent le parcours de coopérateur qui les attend. En 2010, Céline Colnot, Anastasia Rauch, Deborah Adam, Sabine Blanc de Carpentier, Sandrine Plathay, Catherine Koenig, Fanny Munsch, Sylvie Arnal, Morgane Mathis, Sophie Maechler, Antoine Bert, Sébastien Laope, Jean-Luc Clauss, Florence Pirot, Véronique Ohse, Adeline Morin, Mélanie Kalisch, Barbara Engelhardt, Gérard Holzheuer ont fait leur entrée dans la coopérative, nous leur souhaitons la bienvenue.

Quelques chiffres



ARTENRÉEL

13 RUE MARTIN BUCER
67000 STRASBOURG

03 88 44 50 99

WWW.ARTENREEL.COM

COOPERATIVE@ARTENREEL.COM

