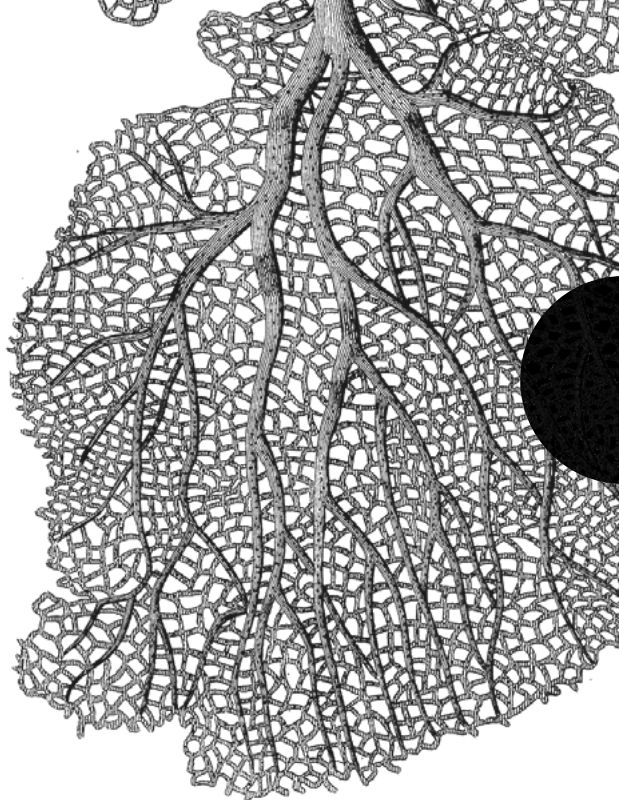




RAPPORT D'ACTIVITÉ

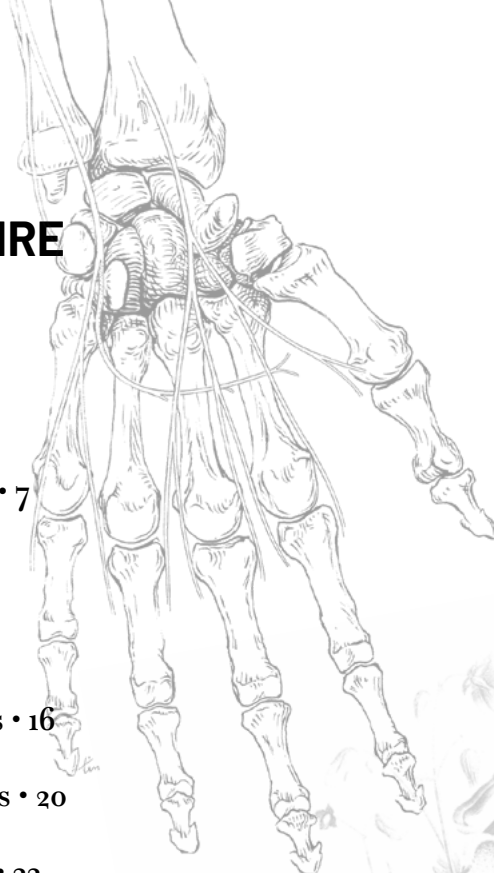
2025

■ *Artenréel*

2026

■ *Info Conseil Culture*

LE SOMMAIRE



L'édito • 3

Les organes • 4

Les temps forts • 7

ICC • 10

Les chiffres • 14

Les perspectives • 16

Vos témoignages • 20

Le mot du CSE • 22

Le mot du CSS • 23

L'équipe • 24

La conclusion • 26



Typographies : *BBB Baskervvol, Barlow bold et meduim*
Illustrations : *The New York Public Library,*
The Cleveland Museum, Europeana
Concept et design graphique : *Thérèse Quartiero*
Impression : *Corep Strasbourg*

L'ÉDITO

Artenréel

un organisme vivant

Un organisme vivant est **une entité organisée**, cellulaire, capable d'échanger de l'énergie et de la matière, de maintenir son équilibre, de se développer, de transmettre une information héréditaire, de réagir à son environnement et de participer à l'évolution.

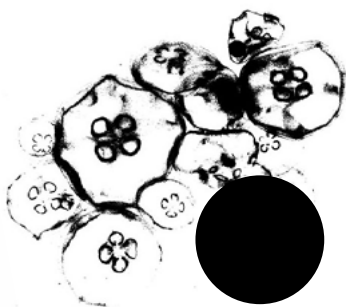
Artenréel respire par les personnes qui la rejoignent, se nourrit des activités qu'elles développent, transforme les énergies individuelles en ressources communes. Ses cellules sont les entrepreneures-salariés, ses tissus sont les liens de coopération, son système nerveux est la gouvernance, sa mémoire est faite d'expériences partagées, de règles construites ensemble, de conflits dépassés et d'apprentissages accumulés.

Comme tout vivant, elle cherche son équilibre. **Elle doit permettre l'autonomie sans produire l'isolement, construire du commun sans étouffer les singularités, grandir sans perdre sa capacité d'attention.**

Aujourd'hui, notre CAE traverse une période de perturbations. Fragile économiquement, elle doit inventer, expérimenter, déplacer certaines habitudes et **ouvrir de nouveaux chemins afin de réussir à se renforcer**. Cette fragilité n'est pas seulement un risque : elle peut aussi devenir un signal, une invitation à mieux comprendre ce qui nous relie, ce qui nous nourrit et ce qui doit être transformé pour continuer à vivre.

Elle évolue dans un environnement instable, économique, social, auquel elle répond par **l'adaptation, l'expérimentation et la solidarité**. Comme un organisme confronté à un déséquilibre, elle doit mobiliser ses ressources internes, renforcer ses coopérations, prendre soin de ses parties les plus vulnérables et retrouver une circulation plus fluide entre les personnes, les activités et les décisions.

La CAE n'est donc pas seulement un cadre juridique. C'est un milieu de vie professionnelle. **Un corps collectif où chacun peut développer son activité tout en participant à une aventure commune**. Sa force tient à cette tension féconde : être soi, mais jamais seul ; entreprendre librement, mais dans un organisme qui **protège, relie et transforme**.



Laurence Méner
Gérante et codirectrice

LES ORGANES VITAUX DE LA CAE

Artenréel fonctionne comme un **organisme vivant**, riche de multiples fonctions qui **interagissent, se régulent et se renforcent mutuellement**. L'équipe permanente, ses instances internes et ses associés forment un **corps collectif** dont chaque composante contribue à la vitalité, à l'équilibre et à la croissance de la coopérative. Ensemble, ils assurent les mécanismes essentiels qui permettent à la CAE de respirer, de se mouvoir, de se transformer et de perdurer.

La codirection : le système nerveux

La codirection incarne le système nerveux d'Artenréel : elle perçoit, analyse et transmet les impulsions nécessaires à la **coordination du collectif**.

Vision stratégique, prise de décision, orientation des trajectoires : **elle relie** les différentes strates de la coopérative et **veille à la cohérence d'ensemble**.

Comme un réseau neural sensible aux signaux internes et externes, elle ajuste en continu le fonctionnement de la CAE pour que l'organisme s'adapte, réponde et progresse.



L'accompagnement : la musculature qui met en mouvement

Les accompagnatrices sont la musculature active de notre organisme coopératif.

Elles soutiennent, dynamisent et structurent les parcours des entrepreneures, permettant au corps entier d'avancer.

Mais leur rôle dépasse la seule force motrice : elles sont attentives aux tensions, aux élans, aux respirations du collectif. Leur pratique repose sur une **écoute fine, sensible** à ce qui se dit comme à ce qui affleure. Leur présence se distingue par une **créativité relationnelle**, une capacité à **inventer des chemins**, à **proposer des solutions ajustées**, à **accueillir les singularités** et à **transformer les obstacles en pistes de développement**.

Formation, conseil, soutien stratégique, consolidation de projet :

leurs interventions sont les impulsions qui génèrent l'action et la croissance.

Elles accompagnent avec bienveillance et exigence, en ouvrant des espaces où chacun peut **essayer, réajuster, grandir**.

Grâce à elles, Artenréel se déploie, se renforce et garde une posture vivante, mobile et **profondément humaine**.

La comptabilité : le métabolisme régulateur

La comptabilité joue le rôle du métabolisme régulateur : **elle transforme les flux, stabilise les équilibres et assure la bonne circulation des ressources vitales**.

C'est grâce à elle que les chiffres deviennent matière structurante, que les flux financiers restent maîtrisés et que la santé économique de la coopérative se maintient dans la durée.

Discrète mais essentielle, cette fonction garantit l'homéostasie de l'organisme : **sa capacité à rester viable, sain et durable**.

Le CSE : la respiration sociale

Le Comité Social et Économique agit comme une fonction respiratoire qui régule le **bien-être collectif**.

Ses membres veillent aux conditions de travail, portent la voix des salariés, identifient les tensions et insufflent des espaces de dialogue.

Telle une respiration profonde, illesse apporte de l'air, de l'écoute et de l'oxygène relationnel là où l'organisme en a besoin.

Illesse contribuent ainsi à **préserver l'équilibre humain** qui permet à Artenréel de fonctionner sereinement.

Le CSS : les anticorps coopératifs

Le Conseil de Surveillance et de Soutien agit comme un système immunitaire indispensable à la santé d'Artenréel.

Il veille à la stabilité de l'organisme coopératif, détecte les fragilités, analyse les signaux faibles et intervient lorsque l'équilibre est menacé.

À la manière d'anticorps, ses membres renforcent le système interne, assurent une **présence sécurisante**, indispensable à la longévité et à la solidité de l'organisme Artenréel.

Les associé-es : les racines nourricières

Les associés forment le système racinaire de la coopérative : profondément ancré, collectif, nourrissant.

Ils incarnent la dimension démocratique et coopérative du projet, participent aux grandes orientations, enrichissent l'écosystème par leur diversité d'expériences et leur engagement.

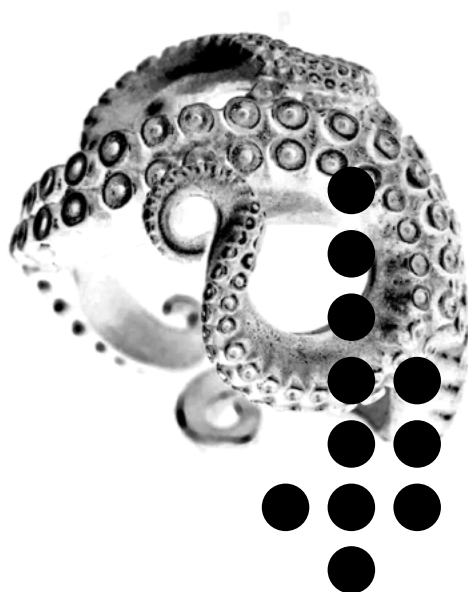
Les racines stabilisent, nourrissent et transmettent : ainsi les associés donnent à Artenréel sa profondeur, **son sens commun** et sa longévité.

Un organisme vivant, interdépendant et coopératif

L'ensemble de ces organes - codirection, accompagnement, comptabilité, représentation sociale, soutien et gouvernance associée - compose un organisme cohérent où **chaque fonction est essentielle.**

C'est l'interdépendance qui fait la force d'Artenréel : la vision éclaire l'action, l'action nourrit la gouvernance, la gouvernance protège la structure, et la structure soutient à son tour les entrepreneurs.

Ensemble, nous maintenons la dynamique d'un corps collectif vivant, sensible et en transformation permanente.



LES TEMPS FORTS

ENSAD

L'École Nationale supérieure d'Arts et Design de Nancy a sollicité Arténrél pour encadrer un parcours entrepreneuriat sur l'année universitaire 2025-2026.

Laurence Méner, Sadaf Zarer, Morgane Mathis, Margot Rieder, Delphine Rouhaud sont intervenues sur 21 séances réparties d'octobre à mars.

Le parcours entrepreneuriat accompagne les étudiant·es à concevoir des projets complets, de l'idéation au prototypage fonctionnel, en intégrant une réflexion sur leur viabilité économique et leur inscription dans une démarche professionnelle.

Le cours comprenait des apports théoriques (gestion de projet, cadre juridique d'une activité professionnelle, propriété intellectuelle, etc.), des ateliers pratiques ont favorisé les échanges, la prise de recul et l'entraide entre pairs. Le suivi individualisé a, quant à lui, permis d'adapter l'accompagnement aux besoins spécifiques de chaque projet.

L'organisation du parcours laissait un temps de travail individuel aux étudiant·es. Cette dynamique a contribué à faire évoluer les idées initiales vers des propositions plus structurées.

Le but du parcours est de **permettre aux étudiant·es d'explorer la viabilité et la pérennité de leur projet pour construire leur activité et aller plus sereinement vers la professionnalisation.**

- 21 étudiant·es étaient inscrit·es sur le parcours en début d'année ;
- 3 ont quitté l'école en cours de parcours ;
- Seuls 18 d'entre elles·eux ont donc été évalués.

Composition du groupe final :

- **7 inscrit·es en communication ;**
- **6 inscrit·es en design ;**
- **5 inscrit·es en art.**

Ce parcours entrepreneuriat a offert un cadre riche et stimulant, favorisant l'engagement des étudiant·es et la qualité des échanges avec les intervenantes. Malgré quelques absences liées à des arbitrages avec d'autres exigences pédagogiques, la majorité du groupe a su tirer parti des temps de mentorat pour faire évoluer ses projets de manière significative.

Si certains axes, comme les dimensions budgétaires et les modèles économiques, mériteraient un approfondissement supplémentaire, la durée globale du programme a néanmoins permis un **accompagnement progressif et qualitatif**.

L'alternance entre apports théoriques et suivi individualisé a contribué à **structurer les idées, affiner les démarches et renforcer des compétences essentielles à la conduite de projets artistiques** dans une perspective entrepreneuriale.

En conclusion, le parcours a atteint ses objectifs principaux : **permettre aux étudiant·es d'explorer la faisabilité de leur projet, de structurer une activité potentielle et de se projeter plus sereinement vers la professionnalisation**. Il constitue un dispositif pertinent d'accompagnement à l'entrepreneuriat dans un contexte de formation artistique et de design.



EN 2025...

- Une nouvelle gérance
- Un déficit exceptionnel
- Le lancement du travail sur Nancy
- Un partenariat avec l'ENSAD
- Les élections du CSE
- La construction du projet CJM dans le Val d'Argent
- La signature d'une convention avec la Cité du Faire
- La refonte stratégique de ICC
- Une formation de l'équipe à la culture coopérative et à l'animation
- Le Forum Entreprendre dans la Culture avec Coop Culture
- Le Congrès régional des Scop Grand Est
- La Grande Rencontre des CAE à Sète



INFO CONSEIL CULTURE



Info Conseil Culture (ICC), créé en 2013 par la CAE Artenréel, est un dispositif dédié à la professionnalisation des artistes et des acteuices de la culture dans la Région Grand Est.

Nous accompagnons le **développement de projets artistiques et culturels**, en soutenant leur émergence, leur structuration et leur pérennisation. Nous mettons à disposition de toutes des ressources, des informations, des formations, du conseil et un accompagnement sur mesure.

En favorisant la coopération culturelle, l'entraide et l'intelligence collective, ICC contribue à **l'innovation et à la créativité dans le secteur artistique**. À travers nos actions, nous facilitons l'accès aux outils, réseaux culturels et dispositifs afin de renforcer durablement la vitalité du secteur artistique et culturel du Grand Est.

Une année de réflexion, d'évolution et de nouveaux développements

En 2025, l'équipe d'Artenréel a engagé un travail de **réflexion stratégique** afin de repenser les missions et les modalités du dispositif **Info Conseil Culture**.

Un séminaire interne, composé de trois séances de travail, a permis :

- D'actualiser les orientations stratégiques du dispositif ;
- D'adapter les actions aux réalités du territoire ;
- De clarifier le positionnement du dispositif ;
- De travailler à la réécriture de textes de communication et à la mise à jour du site internet.

Début 2026, les premiers effets de ce travail se sont concrétisés par le lancement de nouveaux formats d'accompagnement collectif, le programme **Décl'ICC** et les sessions **Focus**, conçus pour favoriser les échanges entre pairs, la montée en compétences et la structuration des projets artistiques et culturels.

Les perspectives pour l'année à venir portent notamment sur :

- La consolidation des nouveaux formats collectifs ;
- Le renforcement des coopérations territoriales ;
- La poursuite de la professionnalisation des artistes et acteu·rices culturels ;
- L'adaptation continue du dispositif aux évolutions du secteur.

Actions récurrentes

Parallèlement à ces évolutions, **Info Conseil Culture a poursuivi ses missions fondatrices :**

- L'organisation de sessions d'information ;
- L'accompagnement individuel de bénéficiaires du RSA (convention avec la CeA) ;
- La mise en œuvre d'une coopérative éphémère annuelle.

Nous apportons ainsi des réponses concrètes et adaptées aux besoins des artistes et acteu·rices culturels tout en soutenant durablement leurs parcours professionnels.

Nos partenaires

Nos actions s'inscrivent dans une dynamique partenariale avec des **acteurs du territoire** tels que Plan d'Est, Central Vapeur, Gargarismes, Le Léopard, Motoco, Bien Cordialement, ou L'Octroi par exemple.

Ces collaborations permettent d'enrichir nos formats d'accompagnement et de croiser les expertises. Elles renforcent également l'ancrage d'ICC dans l'écosystème culturel du Grand Est.

Coopérative éphémère 2025

En 2025, la coopérative éphémère a réuni **6 artistes, 5 intervenant·es et 1 coordinatrice de projet** dans un cadre d'expérimentation collective. Le parcours s'est articulé en 9 séances de montage de projet à Kaleidoscoop et 6 séances de création en atelier à Gargarismes, complétées par une journée de bilan.

Ce fonctionnement a permis de traverser les étapes d'un **projet artistique collectif**, de la conception à la production d'une microédition, jusqu'à sa restitution publique lors d'un vernissage pendant le festival Kaleidoscoopie (performance, vente de microédition, buffet).

Les temps de travail ont favorisé la coopération, l'échange de pratiques et la montée en compétences, confirmant la **pertinence du dispositif comme espace d'expérimentation en conditions professionnelles réelles**.

Décl'ICC 2026

Début 2026, le programme Décl'ICC s'est déroulé à Strasbourg et a réuni **15 artistes** autour d'une séance d'introduction posant le cadre de travail, suivie de quatre ateliers collectifs et d'une journée de bilan.

Les participant·es ont été accompagnés dans la structuration de leur projet (intention, développement, partenaires et budget).

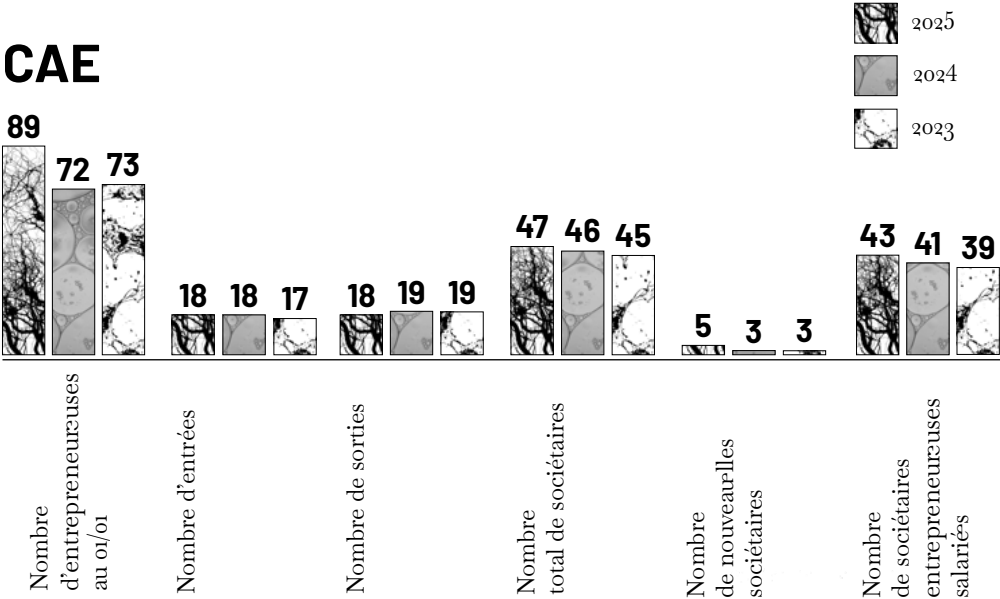
Cette première édition a mis en évidence l'intérêt d'un format combinant **montée en compétences et dynamiques collectives**, les temps d'échanges ayant joué un rôle important dans l'interconnaissance et la consolidation des démarches individuelles. Elle a contribué à renforcer la maturité des projets et leur inscription dans un environnement professionnel plus identifié.



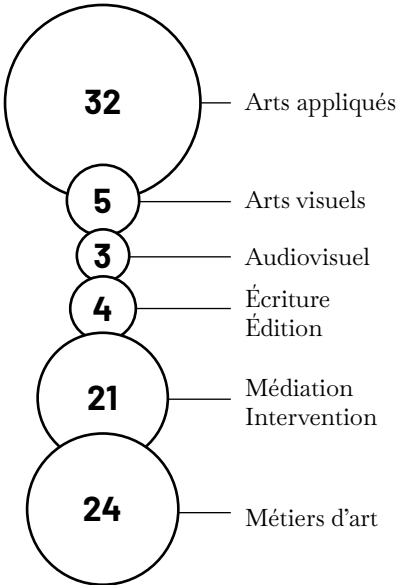


LES CHIFFRES

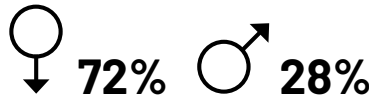
CAE



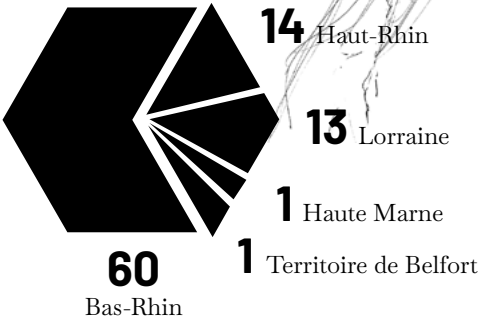
Secteurs d'activités



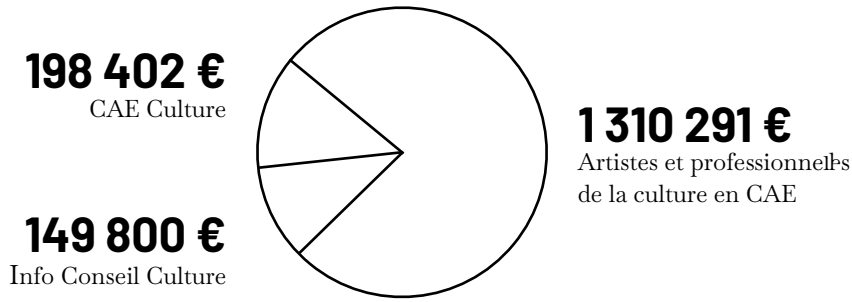
Répartition Femmes / Hommes



Origines géographiques



Chiffre d’Affaire HT et Subventions



ICC

Les sessions d’information

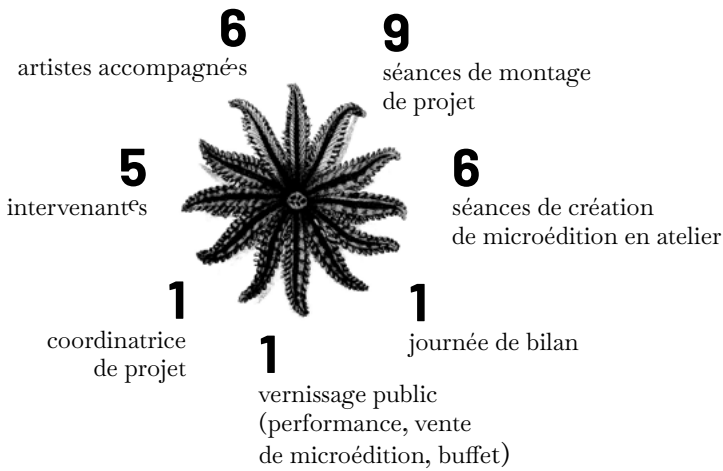
i **24** sessions d’information
254 participant·es

📶 **11** temps d’échange collectifs
35 participant·es

L’accompagnement individuel RSA

💬 **268** rendez-vous individuels
164 bénéficiaires accompagnés (territoires 68 et 67)

La Coopérative Éphémère



LES PERSPECTIVES

Coopératives Jeunes Majeurs du Val d'Argent

Depuis 2025, Laurence Méner travaille avec le Centre Socio-culture du Val d'Argent et la mission locale de Sélestat afin de mettre en place 2 coopératives éphémères pour des jeunes majeurs de 18 à 25 ans éloignés de l'emploi.

L'Objectif est d'avoir 2 promotions en 2026 -2027.

Le Centre Socio Culturel est le porteur administratif de ces CJM, accompagné par les partenaires sur les demandes de financements. Nous avons obtenu le soutien de la Fondation de France et sommes actuellement en train de déposer une demande pour des fonds Leader. Le recrutement des 2 animateur·ices a commencé. La première promotion devrait être accueillie en septembre.

Au sein de ce projet, Artenréel jouera pleinement son rôle de CAE en garantissant un cadre administratif sécurisant pour les jeunes en CAPE, **ainsi que la coordination de leur parcours de formation et du conseil économique qui les accompagnera.**

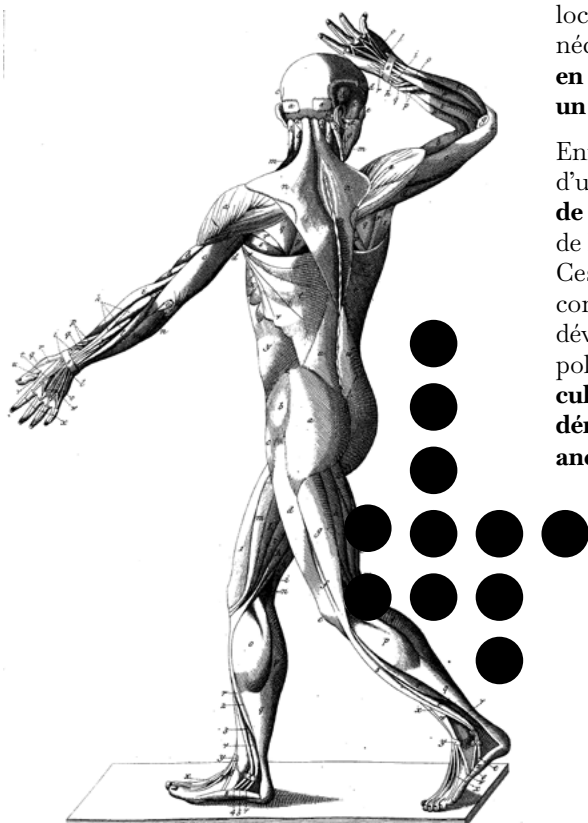
Nancy

Comme annoncé lors de l'Assemblée Générale 2025, la création d'une antenne Artenréel à Nancy constitue aujourd'hui **un axe stratégique fort de développement.** Cette volonté s'inscrit dans une ambition claire : renforcer la présence d'Artenréel et d'ICC sur le territoire nancéen.

Tout au long de l'année 2025, plusieurs rencontres ont été engagées avec la Métropole du Grand Nancy, tant avec le service culturel qu'avec le service développement économique. Ces échanges ont confirmé **l'intérêt du territoire pour notre modèle coopératif.** Ils ont également permis de poser les bases d'une **reconnaissance institutionnelle du rôle d'Artenréel** dans l'accompagnement des acteur·ices culturels.

Encouragée par ces premiers retours, Artenréel a franchi une étape décisive début 2026 en déposant une demande **d'aide à la préfiguration d'une antenne nancéenne.** Cette démarche marque une volonté affirmée de coconstruire, avec les partenaires publics, un outil structurant au service des professionnel·les du secteur.

Parallèlement, le travail de terrain engagé depuis plusieurs années porte ses fruits. Le partenariat avec la **Cité du Faire** à Jarville-la-Malgrange s'est concrétisé par la **signature officielle d'une convention en janvier 2026**, lors de la cérémonie des vœux. Cette formalisation vient reconnaître une dynamique déjà à l'œuvre : celle d'une **coopération entre espaces de production, d'expérimentation et d'accompagnement**.



Dans le même esprit, le partenariat avec l'**Octroi** se poursuit et appelle aujourd'hui un approfondissement. Les expérimentations menées par l'Octroi et l'Autre Canal, notamment autour des nouvelles formes de gouvernance de projet culturels, nous intéressent particulièrement.

L'arrivée de Thérèse Quartiero, qui a rejoint l'équipe en remplacement de Delphine Rouhaud, vient renforcer cette dynamique. Aux côtés de la gérance, elle a pour mission de structurer et d'accélérer le développement nancéen, en lien étroit avec les acteurs du territoire.

Les perspectives pour 2026 sont claires : **amplifier le dialogue avec les institutions** (Conseil départemental, Métropole, Ville de Nancy) afin d'inscrire durablement Arternréel dans les politiques publiques locales. L'objectif est ambitieux mais nécessaire : **faire émerger ICC en Meurthe-et-Moselle, avec un rayonnement à l'échelle lorraine**.

Enfin, cette stratégie s'accompagne d'un **travail actif de recherche de financements**, notamment auprès de la DRAC et de la Région Grand Est. Ces soutiens seront déterminants pour consolider un projet qui, au-delà de son développement propre, porte une vision politique : celle d'une **économie culturelle plus solidaire, plus démocratique et profondément ancrée dans les territoires**.

Finances

La situation financière de la coopérative demeure fragile. L'augmentation de la contribution coopérative intervenue début 2026 constitue un levier de renforcement, mais son efficacité reste fortement dépendante du chiffre d'affaires réalisé par les entrepreneures.

Afin de consolider et stabiliser le modèle économique, plusieurs pistes sont actuellement à l'étude :

- Sadaf Zarer et Laurence Méner étudient la création d'un fonds de dotation, envisagé comme un outil au service de la **mission d'intérêt général portée par la CAE**, permettant de mobiliser des financements issus de fondations et de soutenir le développement d'actions à impact culturel, social et économique sur le territoire ;
- **Ouvrir le capital de notre CAE** à un collègue d'anciens associés ou de partenaires. Nos statuts prévoient déjà la possibilité d'accueillir des associés extérieurs au sein de la coopérative. L'activation de cette disposition sera soumise au vote lors de l'Assemblée générale de juin 2026. Elle offrirait la possibilité aux personnes ayant contribué au projet de **continuer à s'y impliquer**, tout en permettant d'élargir la communauté coopérative et d'associer plus étroitement des partenaires ou soutiens engagés ;

- **Faire un appel en apport complémentaire au capital social** auprès des associés ;
- S'appuyer sur le développement de CJM par Cooproduction. Arternréel, comme les autres CAE, pourrait contribuer ainsi à l'apprentissage de l'entrepreneuriat par des jeunes majeurs en portant juridiquement les CJM et renforcer son propre chiffre d'affaire.

Transmission

Dans une logique de développement de ses activités, Arternréel renforce son **axe de formation et de transfert de savoir-faire**, en réponse aux sollicitations d'acteurs du secteur. À ce titre, la coopérative a été sollicitée pour intervenir auprès de plusieurs CAE de Toulouse, autour d'un projet de formation visant à **mutualiser les pratiques d'accompagnement, partager son expérience et renforcer les compétences collectives**, notamment sur les modèles économiques, les outils et les dispositifs de soutien. Cette initiative s'inscrit dans une dynamique de coopération et de diffusion des savoir-faire entre territoires.

Cooproduction

Membre fondateur de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) Cooproduction, Artenréel réaffirme son engagement en faveur d'une **dynamique de mutualisation coopérative ambitieuse et structurante**. Aux côtés d'Antigone, de Coopénates et de Coobâtir, la coopérative entend consolider et faire évoluer cet outil collectif, véritable levier de coopération entre acteurs engagés dans des modèles économiques alternatifs.

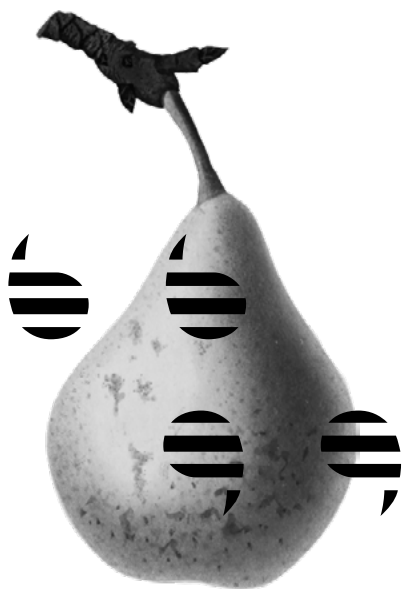
Cette implication renouvelée vise à renforcer les synergies entre structures, à partager les ressources, les savoir-faire et les capacités d'innovation, tout en affirmant une vision commune : celle d'une **économie fondée sur la coopération, la solidarité et l'ancrage territorial**. L'engagement de Sadaf Zarar et Laurence Mèner à la direction générale de Cooproduction en est la meilleur traduction. À travers cette participation active, Artenréel contribue à faire de la SCIC Cooproduction un **espace stratégique de développement de projets collectifs, au service d'une transformation durable des pratiques économiques et culturelles**.



VOS TÉMOIGNAGES

■ Le fait d'avoir été accompagnée par ICC quelques mois après ma sortie d'études m'a permis de poursuivre ma démarche artistique tout en la professionnalisant. J'ai pu mieux comprendre les enjeux du milieu, et bien que cela reste un domaine extrêmement concurrentiel et précaire, je me sens quand même plus «armée» et à même de comprendre les fonctionnements. Margot, qui était mon interlocutrice, a été d'une grande aide de part sa connaissance du milieu artistique, son réel intérêt pour les personnes qu'elle conseille, et son professionnalisme.

Annabelle Desbruères
Artiste suivie par Info Conseil Culture



■ Être accompagnée par ICC me permet d'avoir un regard sur mon travail, sur un dossier en cours ou même sur une stratégie professionnelle. Je trouve que c'est un temps d'échange précieux, autant sur les doutes que les opportunités de carrière qui apparaissent. Finalement je dirais que l'accompagnement avec ICC est un soutien solide dans un métier d'indépendant.

Élise Grenois
Artiste suivie par Info Conseil Culture

■ En arrivant chez Artenréel, j'ai eu le sentiment d'entrer dans un lieu à la fois de passage mais aussi incarné et physiquement ancré sur son territoire. Un peu à l'image d'une ruche ou d'une fourmilière, un endroit où des personnes, des métiers et des parcours se croisent sans forcément se ressembler, mais se retrouvent parce que chacune contribue, à sa manière, à mettre les autres en mouvement et à faire vivre un écosystème qui fourmille d'idées et d'intentions pour exercer autrement sa profession.

On y vient avec ses propres projets, ses questions, ses envies d'agir, et puis au détour d'une discussion, d'un atelier ou d'une rencontre, quelque chose s'agite et on se met en mouvement.

Peut-être que c'est ça pour moi un organisme vivant, un lieu qui ne cherche pas à uniformiser, mais qui crée les conditions pour que les liens se tissent et que chaque personne poursuive sa route un peu autrement qu'à son arrivée.

Quentin Morise
*Design au service des territoires,
Entrepreneur salarié - Artenréel*



■ Le statut d'entrepreneur-salarié me permet de rassembler l'ensemble de mes activités sous un seul et même statut, tout en défendant un modèle social et des valeurs qui comptent pour moi.

Après plusieurs expériences dans d'autres CAE, Artenréel est celle qui correspond le mieux à mes attentes : des outils de gestion et un accompagnement de qualité, un bon ancrage local, et une direction partagée par des personnes expérimentées et à notre écoute.

Timothée Goguely
*Designer et développeur web
Entrepreneur salarié -Artenréel*

LE MOT DU CSE

*droit du travail • dialogue social • santé
et bien-être au travail • formation • vie
coopérative*

■ Lors de l'année 2025, nous avons réalisé notre désormais habituel et annuel atelier « **Santé et Bien-être au travail** » avec la sensibilisation au dossier d'évaluation des risques professionnels (DUEP).

Nous avons finalisé, avec la gérance d'Artenréel, et celles des 2 autres CAE, Coopénate et Antigone, la mise en place du **forfait mobilité durable** (FMD). Ce projet a été élaboré collectivement par les équipes salariées des CAE (Artenréel Antigone, Coopénates, Coobâtir et Cooproduction). Le CSE d'Artenréel a par ailleurs été consulté dans ce cadre.

Nous avons également finalisé la révision du **Règlement Intérieur** du CSE, en collaboration avec la nouvelle gérance.

Le changement d'équipes de part et d'autre (délégués du personnel et gérance) nous a permis de questionner les fonctionnements de notre instance, et d'amorcer ensemble la révision du Règlement Intérieur de la CAE.

Nous avons aussi assuré l'accompagnement des entrepreneures qui le souhaitaient lors de leur départ.

Nous avons amorcé un travail (qui doit aboutir courant 2026) pour établir des fiches claires et synthétiques concernant les protocoles de sorties (rupture conventionnelle, démission, licenciement).

Nous avons mis en place des réunions régulières avec les CSE des autres coopératives (Antigone et Coopénates). Ces rencontres des 3 CSE permettent de réfléchir à des **problématiques communes** et de **mutualiser** des réponses et solutions à celles-ci : formation des délégués du personnel, projet de relance de l'atelier de bienvenue en salariat, travail sur le changement de notre mutuelle complémentaire, etc.

Cette année 2025 fut une année de transition, nous ne doutons pas que cette année 2026 sera celle d'un renouveau bénéfique !

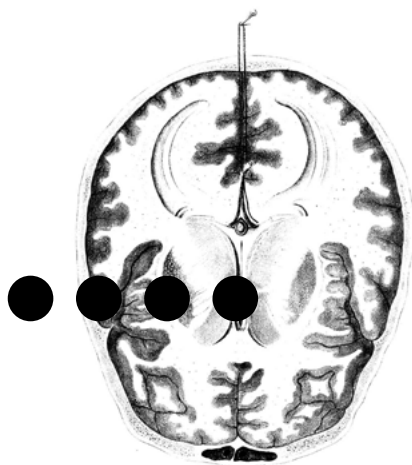
Nous nous efforçons aussi d'être présentes à l'ensemble des temps communs de la coopérative : au plaisir de vous y rencontrer !

Valérie Trégan et Thérèse Quartiero
titulaires

Margot Rieder et Arnaud Redoutey
suppléants

LE MOT DU CSS

*lecture et analyse des comptes • conseil •
orientations stratégiques*



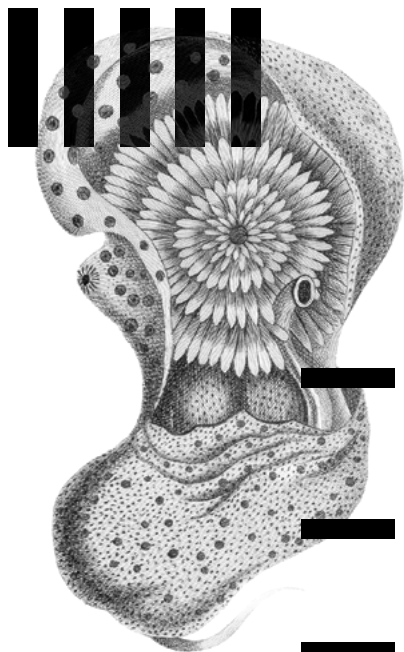
■ Cette année, le CSS a d'abord poursuivi son travail habituel de **lecture des comptes**, dans le temps contraint qui précède l'assemblée générale. Après échange avec la gérance, ce premier moment a permis de revenir sur un résultat toujours inquiétant et d'alerter à nouveau sur la situation financière de la CAE.

À partir de septembre, notre attention s'est concentrée sur l'important déficit annoncé. Une série de réunions avec la gérance nous a permis d'en **analyser les causes, d'identifier les points de vigilance et de formuler des recommandations**. Ce travail a abouti à un rapport transmis à l'ensemble des entrepreneur·euse avant la dernière assemblée générale, afin que chacun·e puisse disposer d'une lecture claire et détaillée de la crise traversée par notre coopérative.

Le CSS restera attentif aux réponses apportées : suivi régulier de la trésorerie, prévisionnels sur plusieurs années, impact des décisions votées lors de la dernière AG, regard sur les projets en cours et capacité de la coopérative à continuer de fonctionner sereinement. Dans cette période fragile, il ne manquera pas de jouer son rôle de **relais et d'analyse** auprès de vous !

Marc Troonen, Fanny, Munsch
Laurent Bourcelier, Solène Noël-Dupont

L'ÉQUIPE



Margot RIEDER

Chargée d'accompagnement Artenréel
et Coordinatrice Info Conseil Culture

Thérèse QUARTIERO

Chargée d'accompagnement Artenréel / ICC

Morgane MATHIS

Chargée d'accompagnement Artenréel / ICC

Laurence MENER

Gérante et Codirectrice

Sadaf ZARER

Codirectrice
et Chargée d'accompagnement Artenréel



LA CONCLUSION

Un organisme vivant... toujours en mouvement

Dans un contexte où les parcours professionnels se précarisent, où les financements publics se raréfient et où les acteu·rices de la culture sont souvent contraint·es de naviguer seuls dans une complexité administrative, économique et sociale croissante, **l'existence d'une Coopérative d'Activité et d'Emploi comme Artenréel prend tout son sens.**

Notre utilité ne réside pas uniquement dans les services que nous proposons ou dans le cadre juridique que nous mettons à disposition. Elle se situe dans notre capacité à créer des **conditions favorables à l'exercice d'une activité professionnelle autonome, sans renoncer à la solidarité.**

Elle réside dans la possibilité d'entreprendre sans s'isoler, de développer une activité économique tout en bénéficiant de droits sociaux, d'apprendre à agir collectivement dans un monde qui valorise souvent la compétition plus que la coopération.

À travers l'accompagnement, la mutualisation, la gouvernance partagée et les espaces de coopération, **Artenréel constitue un outil de développement économique, culturel et démocratique.**

La coopérative est un lieu où s'expérimentent d'autres manières de travailler, de décider et de produire de la valeur. Elle participe ainsi à la construction d'une **économie plus résiliente, plus inclusive et plus ancrée dans les territoires.**

L'année écoulée nous a rappelé que les organismes vivants connaissent aussi des périodes de fragilité. Les difficultés économiques que traverse aujourd'hui notre coopérative nous obligent à questionner nos modèles, **à renforcer nos coopérations et à imaginer de nouvelles formes de développement.** Cette situation appelle à la lucidité, mais elle appelle aussi à l'engagement.

Les défis de 2026 sont nombreux : consolider notre modèle économique, développer de nouveaux partenariats, renforcer notre présence territoriale, notamment en Lorraine, accompagner davantage de professionnels de la culture et poursuivre la transmission de nos savoir-faire coopératifs. Nous devons également continuer à faire vivre notre gouvernance démocratique et à **associer toujours davantage les entrepreneures à l'avenir de leur outil commun.**

Plus que jamais, nous sommes convaincus que les réponses aux défis contemporains ne pourront être uniquement individuelles. **Elles devront être collectives, coopératives et solidaires.**

Artenréel poursuivra donc son chemin avec cette ambition : demeurer un organisme vivant, capable d'accueillir, de relier, de protéger et de transformer. Un espace où chacun peut développer son activité tout en contribuant à une aventure collective qui dépasse les intérêts particuliers pour **construire du commun.**

Parce qu'au fond entreprendre en coopérative est avant tout une **manière d'habiter le monde.**

Sadaf Zarer
Codirectrice

NOS PARTENAIRES



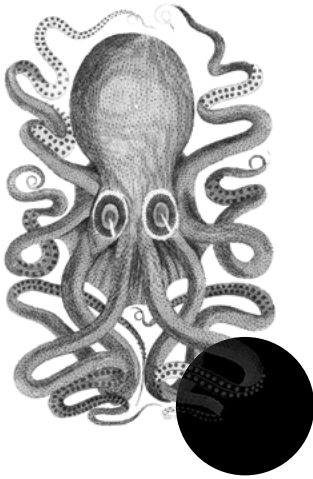
PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

*Liberté
Égalité
Fraternité*



EN COOPÉRATION AVEC





ARTENRÉEL

www.artenreel.fr

INFO CONSEIL CULTURE

www.infoconseil-culture.com

03 88 44 50 99

Strasbourg

Kaléidoscoop
5 rue de la Coopérative
67000 Strasbourg

Mulhouse

4 avenue de Colmar
68100 Mulhouse

